

Passager

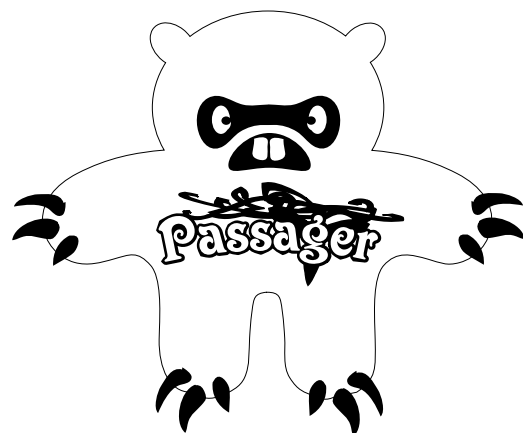


Nº 14



когда пейзаж проплывает мимо

№ 14



www.passager07.narod.ru

ПЕЙ заж/sage

КЛАСС ик/ic

В TEMU 1/4

СЛАЙД шоу/show

НА КО вер/ver

псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

СЛАЙД шоу/show

TUDA >>>/stop

КОНСЕРВА ция/tion

фото/photo GRAPH

video/sound ДОРОГИ

© 2007 г.

КЛАСС^{ик ic} ОЛЕТ КУВАЕВ



тройной полярный сюжет

– Давай, – взялся за лодку Росс. – Осталось немного.

Они перетаскивали лодку через ледяное поле. Лед был ноздреватым и серым. Дальше до самого берега шла мелкая каша из перемолотого и битого льда. Отталкиваясь веслами, кое-где отгребаясь, они за два часа добрались до берега. Берег был покрыт темной галькой. Кое-где между камнями торчали желтые кусты метлицы. Кусты качались и дрожали на ветру. Вдаль уходила равнина – унылый пейзаж Канадского архипелага, северо-западной Арктики. На севере вырисовывалась невысокая горная цепь. Она была черной, и только кое-где на ней лежали пятна снега. Не то недавно выпавшего, не то оставшегося с зимы.

– Надо ставить палатку, – решил Росс. – Завтра пойдем к горам.

– Капитан! – тихо позвал матрос. – Капитан, смотрите!

...Он указывал на стаю странных розовых птиц. Птицы летели вдоль берега. Заметив людей, они стали кружиться недалеко. Несколько птиц отделились,

уселись на гальку – розовое пятно на темном фоне. Слышались тихие птичьи крики, и птицы то кружились, то взмывали вверх, то падали вниз.

– Это розовая чайка, – сказал Себастьян. – Ее видел Рыжий.

В первую минуту капитан Росс не поверил своим глазам. Да, он слышал много легенд о розовой чайке. Кто из моряков их не слышал, но увидеть самому...

Неизвестно, сколько времени они так стояли. Потом стая улетела.

Ночью капитан Росс не спал. Он сам не мог объяснить почему. Он вспомнил птиц, все плавание вдоль забитых льдом хмурых берегов, прошедшую жизнь, безудержный свет полярного лета и многое другое. “Я пережил миг, который меняет жизнь” – так примерно сформулировал он мысли. И по какой-то смутной печали он теперь твердо знал, что отныне вся его жизнь будет связана с неприступными полярными странами. И еще он чувствовал, что не будет счастлив и знаменит.





псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

txt, photo: SOBOLEV



псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

txt, photo: SOBOLEV

Ой,привет...:-0))

Правда,что,"всё успели".Ура.

И,поскольку,ты трафика не жалеешь(в представлении "кургузова юзера"), посылаю не очень-то,наверное,значимую фотку.(.....)

Это в момент(около) отправки тебе SMS (что я "кончил").Ну и так-коло-рит профессии,..состояние,..атмосфера.. etc.,(Я,завершив "ту" работу,с гонорара купил "акустику Ювелира".На фото видны сателлиты (крестообразные кругляши.Их кондовое "техно" так мило гармонирует с латерами и пр.бормашинами,да и звучит не плохо..).

...Теперь в раздумье:может Комп новый купить? (Ей-богу,старичок едва тянет видеоредакторы,а так интересно...!) Наверное и куплю.

А пока я письмо,пожалуй,сохраню (чтоб не путать темы), а в другом-о другом.

> Замечательная фотка спасибо! В Пасса-жир. Очень хочется знать твое мнение по поводу пассажира. Если про него не пишешь, значит отрицательное, тем более ценно. Для меня пассажир история моей затянувшейся депрессии, уже 2 года. Из штопора не выйду никак. Вовку не узнал. Голиздрин и ты без изменений, как всегда юны и беспечны.

Снова я здесь.(Коньяк еще есть.)

Как-то,Четвериков,(живет в 150-200 метрах) думая порадовать меня тем,что освоил интернет, отправил мне письмо с вложенным mp3.

Письмо при бл.5 mb,...а сердился я на него.(....!) (Ну,блин,полчаса загрузки-бред(!) Так вот,теперь-другое.Вложенные файлы-"по-делу",надеюсь.

Пассажир.(...)Я скачал 1-й.

Остальное(извини за "штиль")-скачали. Паша.(Ты с ним даже по телефону как-то говорил по поводу консервейшн./или он с тобой...Так мы до сих пор не "пересеклись",следовательно,по поводу журнала пока молчу. Вернее - на критиканство слов пока нет.

*Если по-честному,мой "параноидальный перфекционизм"(Голиздрин, не помню,как точно,но что-то, в смысле, как я бы сейчас назвал:"РОДОВОЙ ЗАПОР") не позволяет ПОВЕРХНОСТНО ПОСМОТРЕТЬ. Вот теперь появилась возможность отойти от "верстака", я и отойду. И посмотрю.

..Но пока коньяк во мне,скажуне поминай!

"ОЩУЩЕНИЕ ЛИЧНОЙ СТЕНГАЗЕТЫ" возникает сразу.

Отвлёкся.Открыл 1-й номер.

...Хоть тресни-текст не лезет. Может, кегль поболее..?

(Здесь была реплика. Я её удалил..)

Вообще, ГРАФЕМНЫЕ "ИНСИНУАЦИИ" ИНТЕРЕСНЫ(!)

Это я:W_сплав2006 Я.jpg- так спят настоящие отдыхающие./ Нифига не пассажиры!/
photo: SHARMANTKA





photo: SHARMANTKA



псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

txt: MV, EDICH

Вадим (11:03 AM) :
ни хрена не делаю, шурфлю по сетке
edich (11:15 AM) :
Шурфлю по сетке – не понял
Вадим (11:22 AM) :
Шурфить:
от surfing (сёрфинг)
конецформыначалоформыпереходить
с одного сайта на другой
to surf the Net / Internet / Web – бро-
дить по сети

посмотрел отчет из Устюга!
понравилось, хорошо что у тебя есть
возможность ездить, представляю ка-
кая там аура
edich (11:41 AM) :
Суровая и одновременно очень утон-
ченная, на грани, поэтому прет, иде-
ально смотреться очень нежные оттен-
ки покраски зданий нежнорозовый,
нежнобирюзовый
Вадим (11:47 AM) :
да удивительный город!
сколько от вологды км.?
edich (11:48 AM) :
427 км по дороге еще несколько насел
пунктов историч поселений один тоже
мощный Тотьма, летом надо ехать по
настоящему, зимой свой кайф

Вадим (11:55 AM) :
а мы новый год прикольно встрети-
ли – 31 приехали в иматру, в полночь
там водопад на сайте пустили. Очень
впечатлило, под музыку Сибелиуса со
световыми эффектами огромная масса
воды заполняла каньон!
Мешал феерверк, толпы русских и
дождь
edich (12:00 PM) :
купил видео фильм про устюг, со-
провождение Сибелиуса, неслучайно

Вадим (12:01 PM) :
во блин!
edich (12:07 PM) :
Еще был один интересный эффект со-
провождающий меня по жизни, про-
езжали рельефный узел похожий на
каньон, огромные перепады высоты
(доисторические горы) почувствовал
мощную энергию (ощущение кольца
вокруг головы на уровне висков сжи-
мающего как обруч бочку) иногда это
при встрече с людьми, я привык, свое-
образный сигнал обратить внимание.
Вадим (12:08 PM) :
знакомо
а что это значит?
edich (12:13 PM) :
Для меня встреча с прекрасным, со-
итие, резонанс – информация вне
языка, сжатая в мгновение, очень ем-
кая все и сразу. Наверно эти ощуще-
ния были и у древних людей, так поя-
вилось религиозное чувство.
Вадим (12:14 PM) :
как всегда грамотно описал!
edich (12:17 PM) :
Я тут практикую с формулировками,
целыми днями.

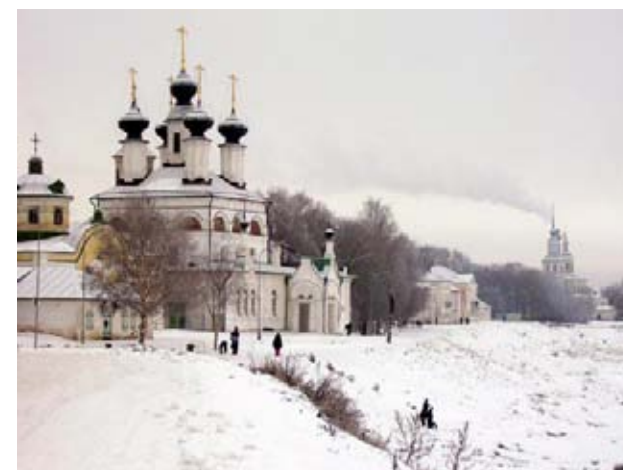




photo: DIMON

PLATZKARD

~~Passenger~~



ЭЙ, БИБЛИОТЕКАРША
С КРАСИВЫМИ
НОГАМИ!



КОНЧАЙ КОЧЕВРЯЖИТЬСЯ!
АЙДА В БАНО С НАМИ!

Слыхала ли ты когда-нибудь
про зайца, у которого были
необыкновенные волшебные
уши? Они пристегивались к
заячьей голове хорошенькими
серебрянными пуговками...

И если нашему зайцу хотелось
отдохнуть от лесного шума и
гама, он мог взять да и отстегнуть
свои чудесные уши также просто
и быстро, как ты свою вязанную
шапочку.

НАКО Bëp
ver



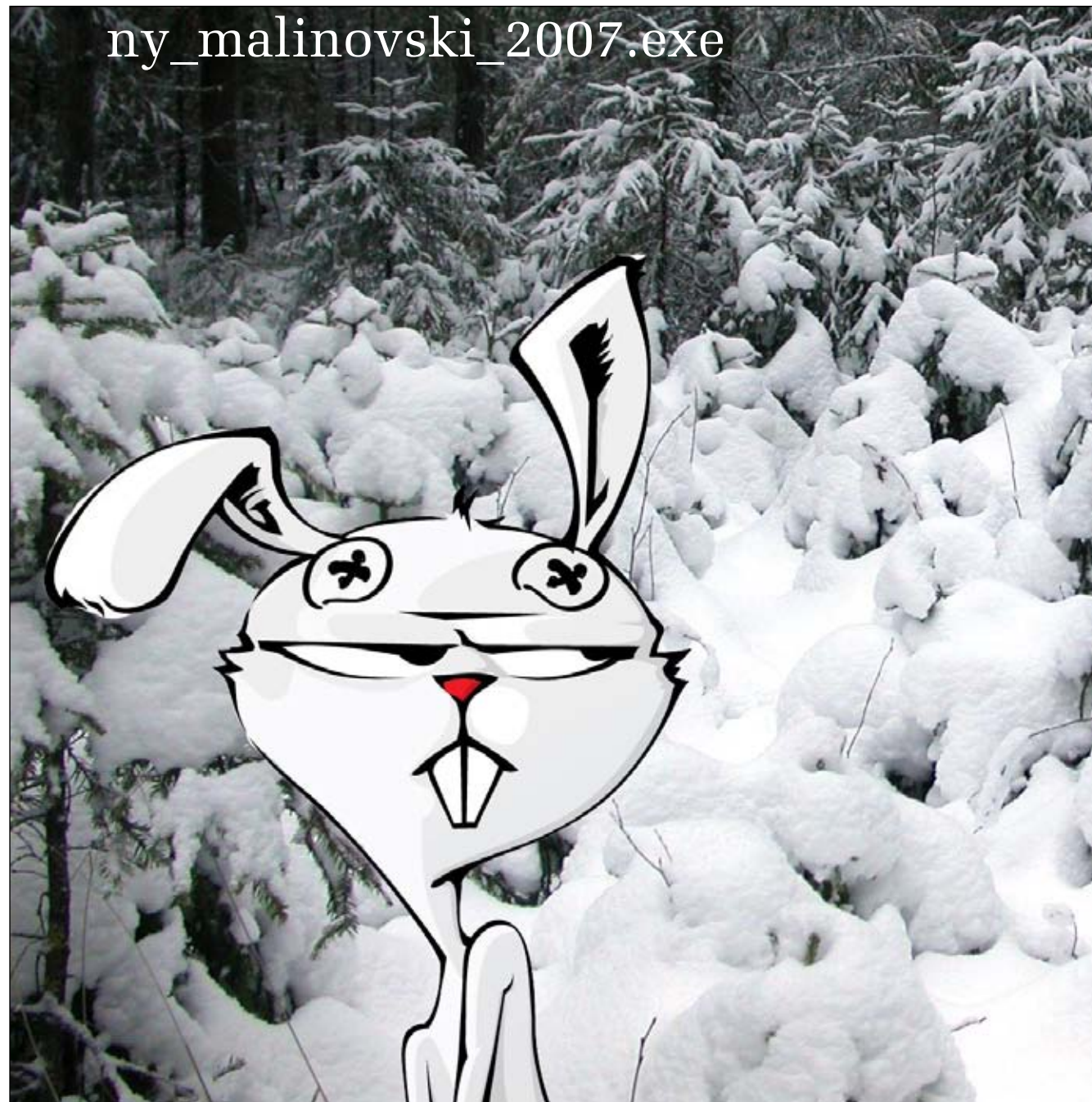
Для чего же, как ты
думаешь, понадобились
Зайчонку такие удобные и к
тому же волшебные уши?



Да очень просто! Ведь
этми ушами он мог слушать
все-все, что творится в
огромном лесу!

Он всегда мог спать спокойно,
потому что заранее знал, где, по
какой тропинке крадется по его
следам хитрая лиса или жадный
волк!







оп!
Jan. 24th, 2007 | 07:16 pm

уай. забавляюсь своим странным поведением..

спускаюсь я сегодня в метро с мыслью “ хорошо, ай, как хорошо!” довольная улыбаюсь такая вся безпричинно захожу в вагон, проезжаю одну остановку, поезд останавливается, люди выходят, другие заходят, я сажусь на освободившееся место, смотрю напротив – и вижу женщину. та сидит. смотрит так странно. и тут.. о боже!!!!!!! я понимаю! она – шахидка–самоубица–террористка–смертница!
аааааааааааааааааааааааааааааааааа!!
расталкивая входящих людей выбегаю из вагона. поезд уезжает. стою жду как оно там сейчас все взорвется. пропускаю 2 поезда. жду. . не взорвалось. хм.

ОСОЗНАВАЮ ВСЮ НЕЛЕПОСТЬ СВОЕГО ПОВЕДЕНИЯ, ЕДУ ДАЛЬШЕ.

на пересадочной станции пропускаю еще один поезд так как от туда вышли 3 очень странных мужчины... наверняка они там что-то нехорошее оставили, подумала я. на всякий случай иду в другой конец вестибюля. а то какой-то уж слишком подозрительный мальчик рядом крутится...все-таки уезжаю.

выхожу из метро все с той же мыслью что и спускалась, так же улыбаюсь. выжила. ура. дошло. мама, это ж паранойя. for real. что делать то?

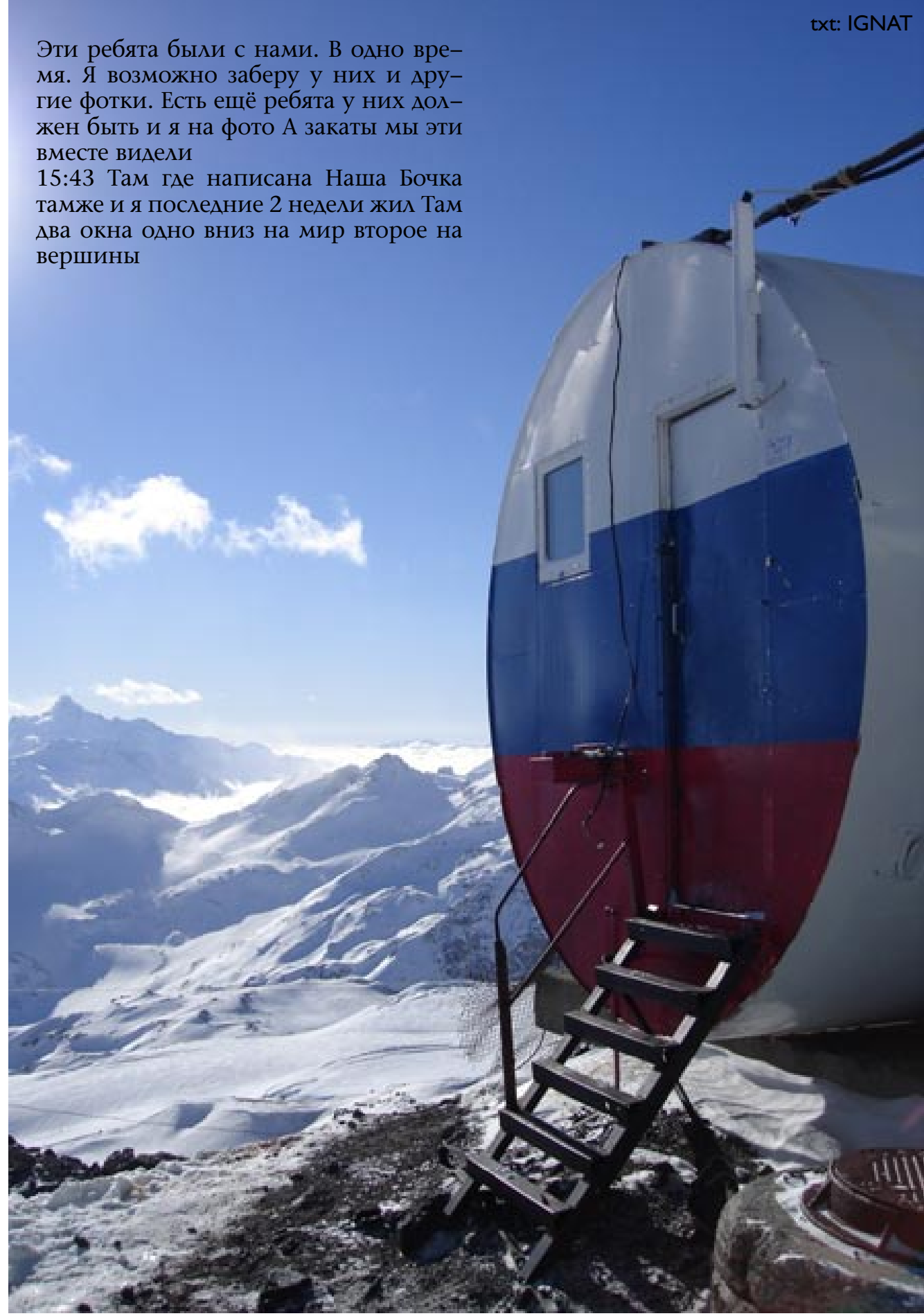
На Неве лед отошел к берегам и застыл острой бахромой, люди останавливаются и по долгу смотрят на эту рыхлую поверхность. У них есть время гулять и наслаждаться созерцанием – по тому, что можно. Сижу и глотаю алказельцер из бокала для шампанского. В голове идет новогодний снег – подарок бабушки мороза или губернатора стакана. Простите, если заставила вас поморщиться или напрячься. Поцелуй с красным маринованным помидором напомнил мне о дурной привычке кусать губы, затем всплыло смешное выражение «потом будешь губы кусать». Боль от соприкосновения рассола и раны приятная, даже кажется

лечебная. Компьютер только что выдал загадочную надпись, она гласит: «Если вы делали что-то, то информация, с которой вы работали, может быть утеряна» – ага, или «Если выпить баночку с пометкой «ЯД» – вскоре почувствуете легкое недомогание». Вот его то я сейчас и чувствую.

Проснувшись, повернула голову к окну и успела зацепить краешек заходящего солнца. Болезнь сегодня наконец-то отпустила. Смотрю на земле что-то вроде инея – наверное, был морозный солнечный день. Все эти новогодние дни читаю по переменно то Достоевского «Бедные люди» то Олешу «Три толстяка». Все борьба, борьба...



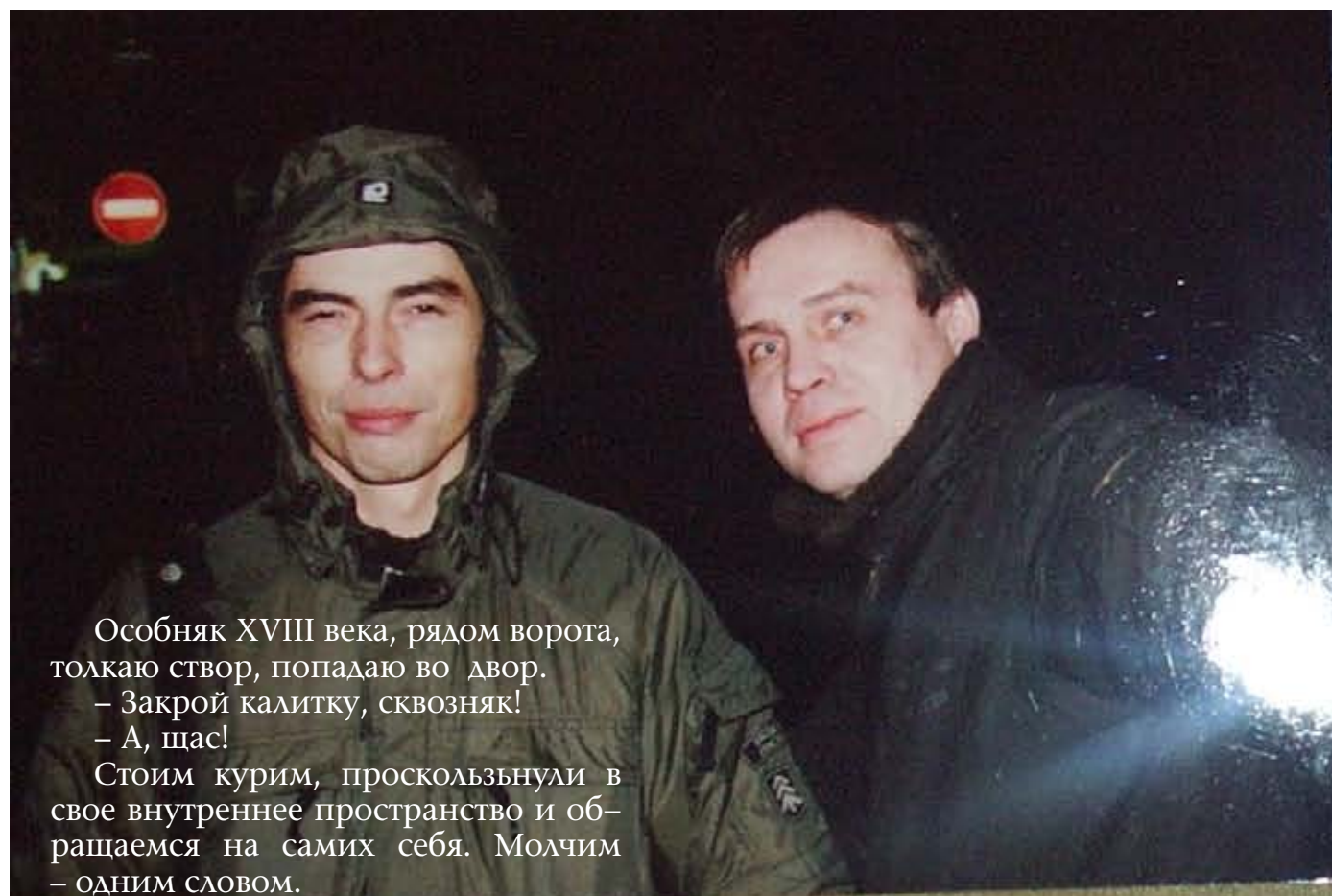




txt: IGNAT

Эти ребята были с нами. В одно время. Я возможно заберу у них и другие фотки. Есть ещё ребята у них должен быть и я на фото А закаты мы эти вместе видели

15:43 Там где написана Наша Бочка там же и я последние 2 недели жил Там два окна одно вниз на мир второе на вершины



Особняк XVIII века, рядом ворота,
толкая створ, попадаю во двор.
– Закрой калитку, сквозняк!
– А, шас!
Стоим курим, проскользнули в
свое внутреннее пространство и об-
ращаемся на самих себя. Молчим
– одним словом.



Наконец, в классической рефлексии о языке существовала теория деривации: она показывала, каким образом язык с самого начала своей истории и, быть может, даже с момента своего появления, только-только начав говорить, проскальзывал в свое внутреннее пространство и обращался на самого себя, отворачиваясь от первоначального представления и пользуясь словами, даже самыми древними, лишь тогда, когда они уже были развернуты по правилам риторики; этому анализу соответствует теперь стремле-

ние помыслить всегда-уже-скрытое первоначало, стремление продвинуться в том направлении, где человеческое бытие все время держится само от себя на расстоянии, в удалении, – и в этом его утверждение.



photo: архив АНТОНА



PLATZKARD

~~Passenger~~

PLATZKARD

~~passenger~~

PLATZKARD

~~passenger~~

graphic: АЛЕКСАНДРА СЕРЕГИНА



graphic: JEFF DE BOER



фото
photo

GRAPH

graphic: СВЕТЛАНА СЕРЕГИНА

фото
photo

GRAPH

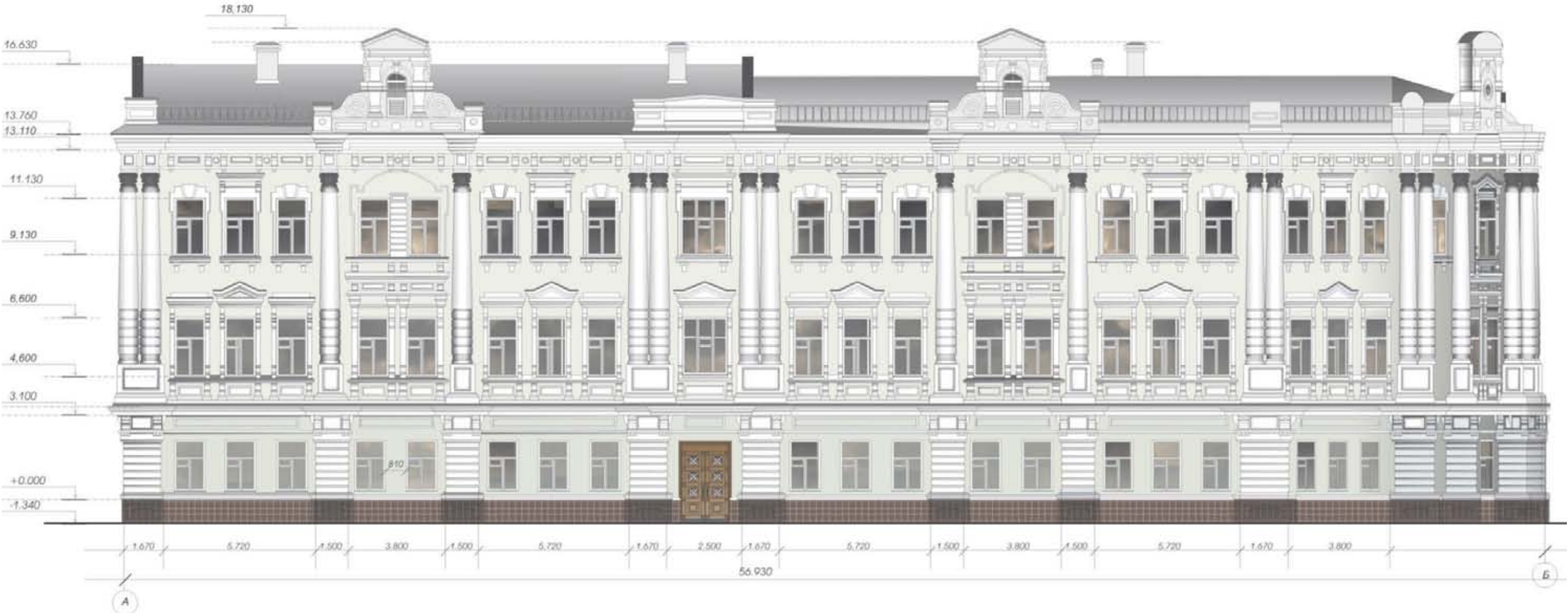


photo: SHARMANTKA



The Breeders.m3u

video
sound

ДОРОГИ



Само слово «**SERAPHINIANUS**» расшифровывается как «Strange and Extraordinary Representations of Animals and Plants and Hellish Incarnations of Normal Items from the Annals of Naturalist/Unnaturalist Luigi Serafini», то есть, «Странные и необычные представления животных, растений и адских воплощений из глубин сознания натуралиста/антинатуралиста Луиджи Серафини».

Codex Seraphinianus – издание раритетное и дорогое. Оно выходило маленькими тиражами на самой лучшей бумаге. 400–страничную книгу можно достать по цене от 250 евро, в зависимости от продавца. К примеру, легендарный Amazon.com просит за это сюрреалистическое счастье 1 000 у. е. Codex Seraphinianus – только для избранного покупателя.

