

Passager

A photograph of a white horse with a green halter and tassels. A person wearing a red and white striped shirt is standing behind the horse, partially visible. The background is a blurred outdoor setting with a wooden fence.

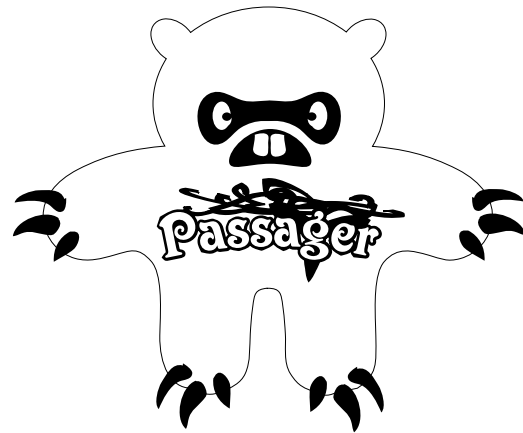
Nº 12



Passager

когда пейзаж проплывает мимо

№ 12



www.passager07.narod.ru

ПЕЙ заж/sage

КЛАСС ик/ic

В ТЕМУ 1/4

СЛАЙД шоу/show

НА КО вер/ver

псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

СЛАЙД шоу/show

TUDA >>>/stop

КОНСЕРВА ция/tion

фото/photo GRAPH

video/sound ДОРОГИ

© 2007 г.

КЛАСС ик ic МИШЕЛЬ ФУКО

История безумия в классическую эпоху

“Корабль дураков” Безумие и вода

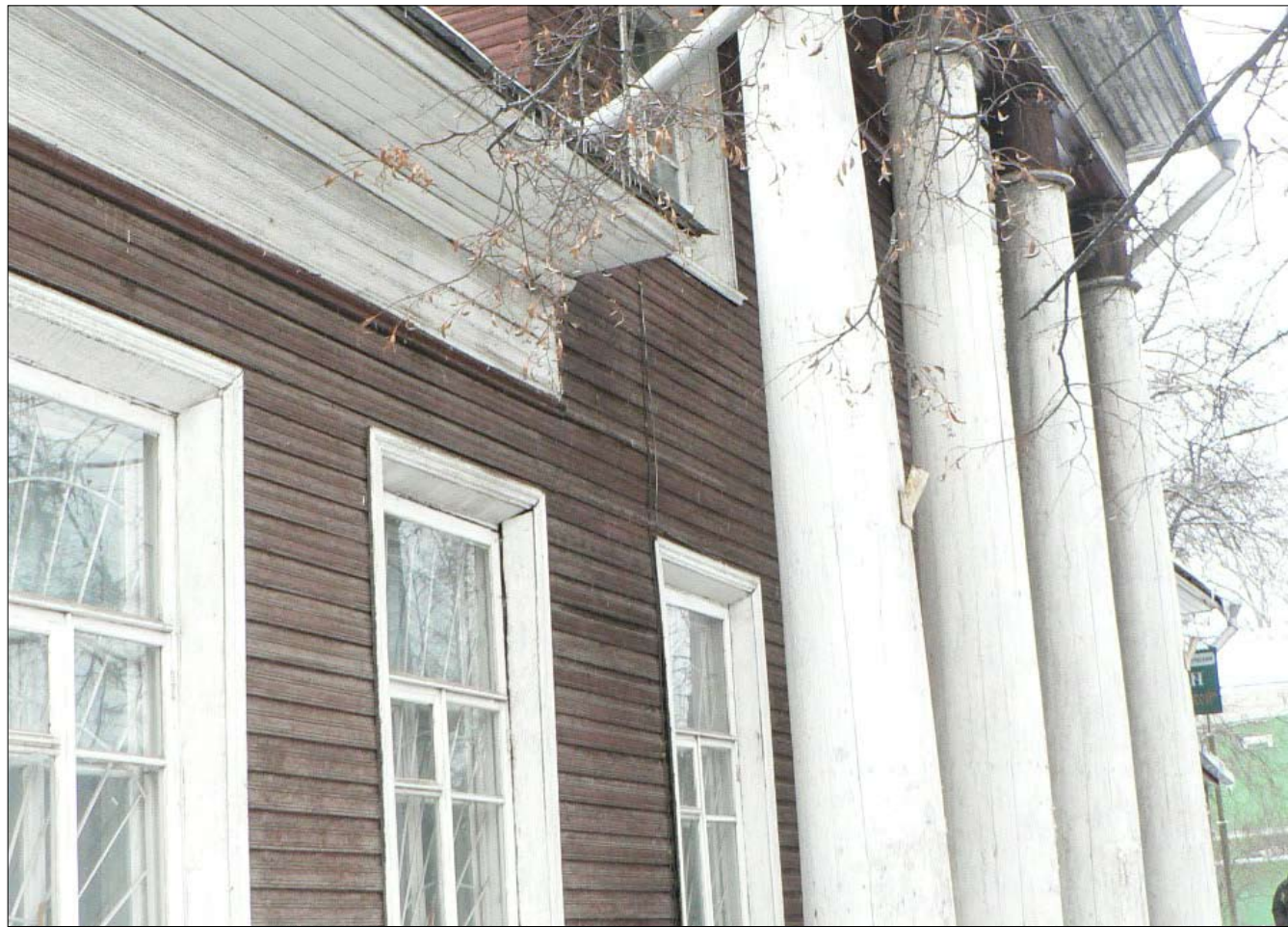
«Именно такова роль воды и плавания на корабле. Безумец заперт на его борту, словно в тюрьме, побег из которой невозможен; он – всецело во власти реки с тысячью ее рукавов, моря с тысячью его путей, их великой переменчивости, неподначальной ничему. Он – узник, стоящий посреди самой вольной, самой широкой из дорог; он накрепко прикован к открытому во все концы света перекрестку. Он – Пассажир (Passager) в высшем смысле слова, иными словами, узник перехода (passage). И неведома никому земля, к которой причалит его корабль, – равно как не знает никто, из каких краев он прибыл, когда нога его ступает на берег. Нет у него иной правды, иной родины, кроме бесплодных просторов, пролегающих между двумя берегами, двумя чужбинами. Неважно, ритуал ли отплытия с присущей ему системой значений находится у

истоков этой связи помешательства и воды, которая прослеживается в сфере воображаемого западноевропейской культуры на протяжении всего ее существования, – или же, наоборот, именно их сближение вызывает из глубины веков этот ритуал и закрепляет его в сознании. Одно бесспорно: в восприятии европейца вода надолго связывается с безумием».

«В классическую эпоху влиянием морского климата обычно объясняли меланхолический темперамент англичан: вечный холод и сырость, неустойчивая погода приводят к тому, что крошечные капельки воды, проникая во все жилы и фибры тела, делают человека хилым и предрасположенным к безумию».

Фуко приводит литературные примеры: Офелия (которая, конечно, приходит в голову сразу), Лорелея.

А кто еще? Евгений?



В ТЕМУ 1/4

фрязь (русск. фряжский - итальянский) - наименование приемов иконописи, отличающейся внешней достоверностью в передаче материального мира. Фряжская манера появляется в России со второй половины XVII века под влиянием западноевропейского искусства.

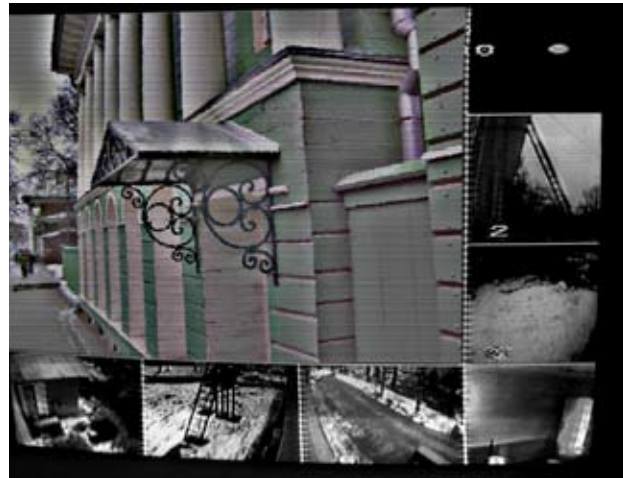




В TEMU 1/4







псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

тхт: EDICH

Макинтош на крюк. Треуголку на монитор. Взгляд на пробор в зеркале – вполне. Расстегнул сюртук. Плюхнулся в кресло.

За окном еще темень, скоро будет светать. Я здесь служу и уже давно. Я понимаю триста лет не срок, но все же. Присутственный дом, зеленый с колоннадой, стал моим вторым домом. Живу и живу. Вчера один из посетителей вручил кисет чая в пакетиках моему сослуживцу, случайно взглянув на меня во время передачи презента, не знаю, что уж он мог там подумать, но видимо ничего хорошего, со словами «А это Вам!» достал второй. Может чайку, а...? А вот и наша барышня. Прискакала с утра пораньше, не спится видимо. Жила бы да жила себе, так нет же, общество ей подавай. Разговоры разговаривать. Все туда же, в структуры. Птфу...началось...утро в колхозе.

– Что? Что делаю? А, на страже... С ружьёмс. Памятники охраняю! Да, нравится! – это я в аське. Скоро обед и есть время поболтать с сотоварищами.– Не такое уж я и дерево, и чувства тоже имеемс...бордюрки, выкружки разные, фриз-карниз там, не так чтобы совсем, но все же располагают... Вообще приладили.

– Бабы нет. Ну не завел! Почем знаю... Так и обхожусь. Да некогда мне об этом думать... Сам знаю...

– Ты уже почувствовал наверно молоко вокруг, в молоке сидим! В земствах вообще вокруг сметана одна. И ничего работаем – это уже не Ася. Сидим с ним в чайной, его голос. Вот ведь весельчак какой! Рубаха-парень с оторванным карманом. Здесь познакомились. Стильное местечко ничего не скажешь, вот только бабы дуры, кроме одной. Вот та, путевая...! Эх...

– Вот ты художник. Небось красками рисуешь? Я нет, не так. Берешь полено, колешь пополам. Обстругаешь поровнее. И выжигашь каленным гвоздем. Оторваться не можешь, а как последнюю точку поставишь – все в сторону, забросишь куда-нибудь или возьмет кто. Я иконы выжигаю. В музее висит, где Софийский собор. Не знаю в каком зале. Там подписано Вожегодский район. Там и моя висит. – стоим пьем пиво, хорошо так разговариваем. Об искусстве, архитектуре – Колян каминьки делает из камня, камни тесать умеет. Делает как ему нравится, если кому что не так – не переделывает. Просто денег не берет. Разворачивается и уходит. Книжки – говорит – люблю, только авторов не запоминаю, а зачем мне...



псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

тхт: ДРУГ JA-VEDМЫ

Полтора дня в Петербурге. Павел Филонов в Русском музее, Аки Каурисмяки в Доме кино, Питерские электронщики в клубе Цоколь и еще несколько групп в нескольких удивительно маленьких и уютных заведениях. Огромное количество интересных людей вокруг, огромное спасибо за такие выходные!!!

Вот такой Петербург я люблю: теплая атмосфера, бодрящий прохладный воздух и никуда не надо спешить. И как-то не хватает такого времяпрепровождения в Москве, почему-то здесь я этим не занимаюсь? Почему-то здесь все по-другому? Всей большой компании, с которой мы гуляли по городу, смотрели кино, рассказывали истории, жарили каштаны, пили глинтвейн, клюковку, коньяк и пиво с вишневым соком – всем огромное спасибо и удачи.

А утром – пустой город, снег, безлюдная Мясницкая, Кофемания, овсянка с яблоками, и как будто несколько лет назад и надо идти в институт. В голове как и на улице свежо и ясно, в общем, поездки – это здорово, а к хорошим людям – вообще отлично. Теперь давайте к нам.

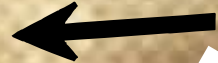
Желаю всем бодрого настроения и интересной недели, а сейчас я спать. Прекрасный город Петербург, приснишь мне сегодня.

Current Music: modest mouse – world at large





USE
FLASHING LIGHTS



ДОСУГ, БЛЖ!

ДОСУГ, БЛЖ!



Звaтит купимь!

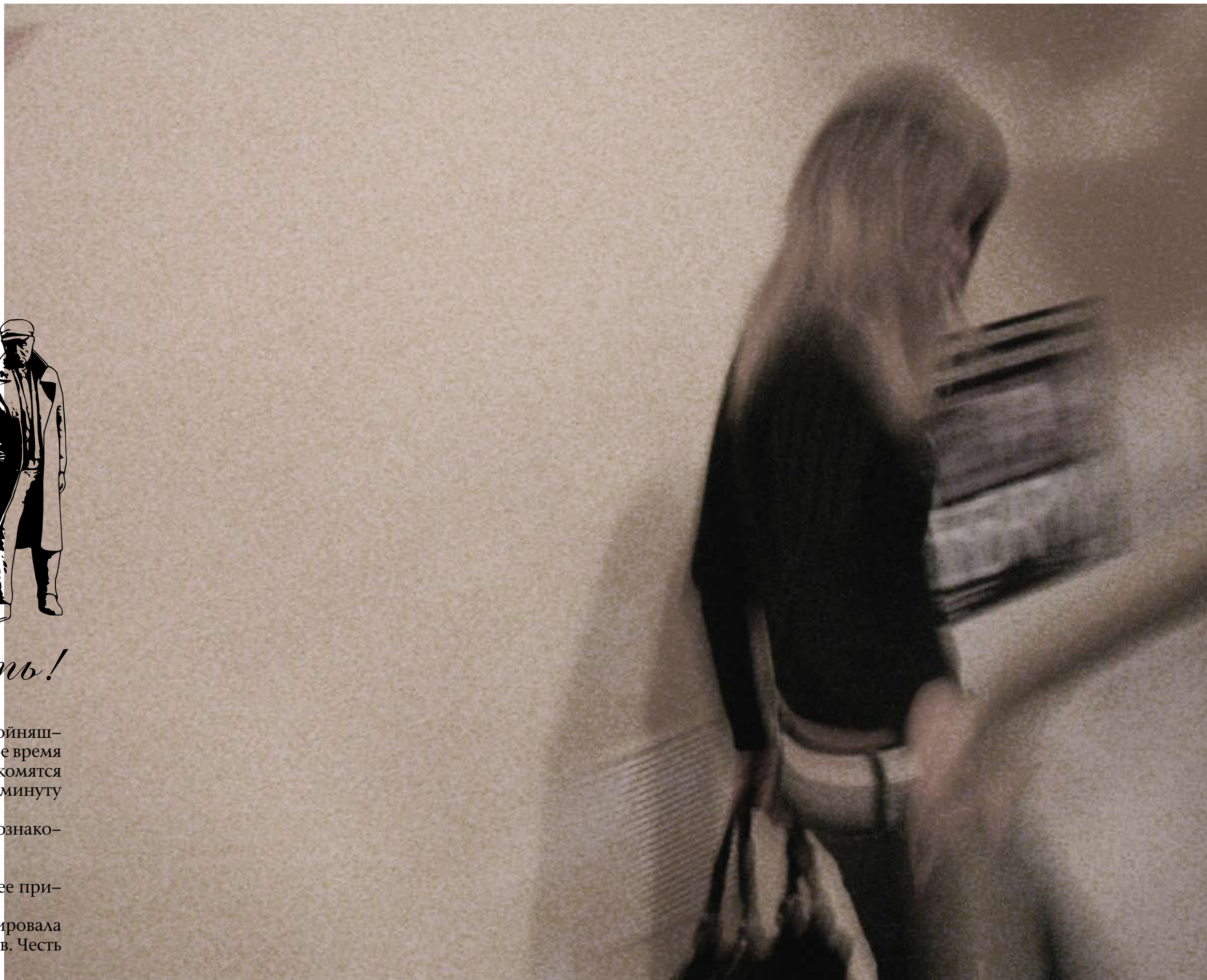
Ходят тут две. Красотки–стройняшки, бля. О, в туалет пошла. Самое время – когда они идут в туалет познакомятся хоть с чертом лысым, им в эту минуту не до нас, лишь бы отвязаться.

– Девушка, можно с вами познакомиться!

– Нет!

Не прокатило. Ладно, иду к ее приятельнице пока она там.

Удивительно, но отреагировала адекватно. Без лишних вопросов. Честь по чести.





Хватит курить!

Прошла неделя.

У меня свербит, чем заняться не знаю. Куда девать эту долбанную энергию? Творческую, бя! Passenger припичило делать. Говорил себе уже сто раз – лучше заведи бабу, теперь расхлебывай, твори, деваться некуда.

О, старые знакомые! Привет, кудрявая. Не вслух конечно.

– Здравствуй! (Кивок головой)

Замена игрока. Одна девушка новая. В прошлый раз ее не было. Тоже ничего. Моя старая знакомая недавно заметила.

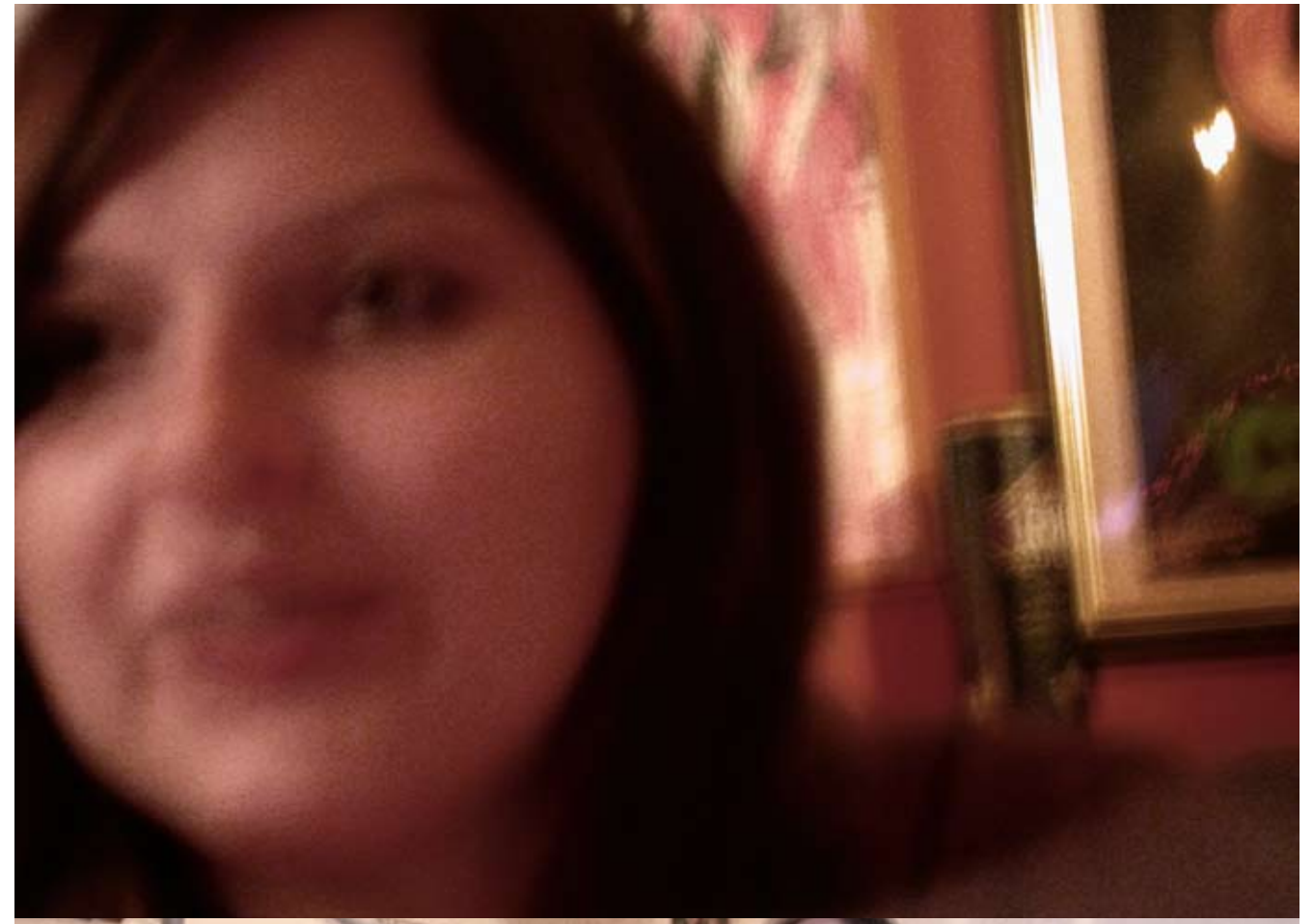
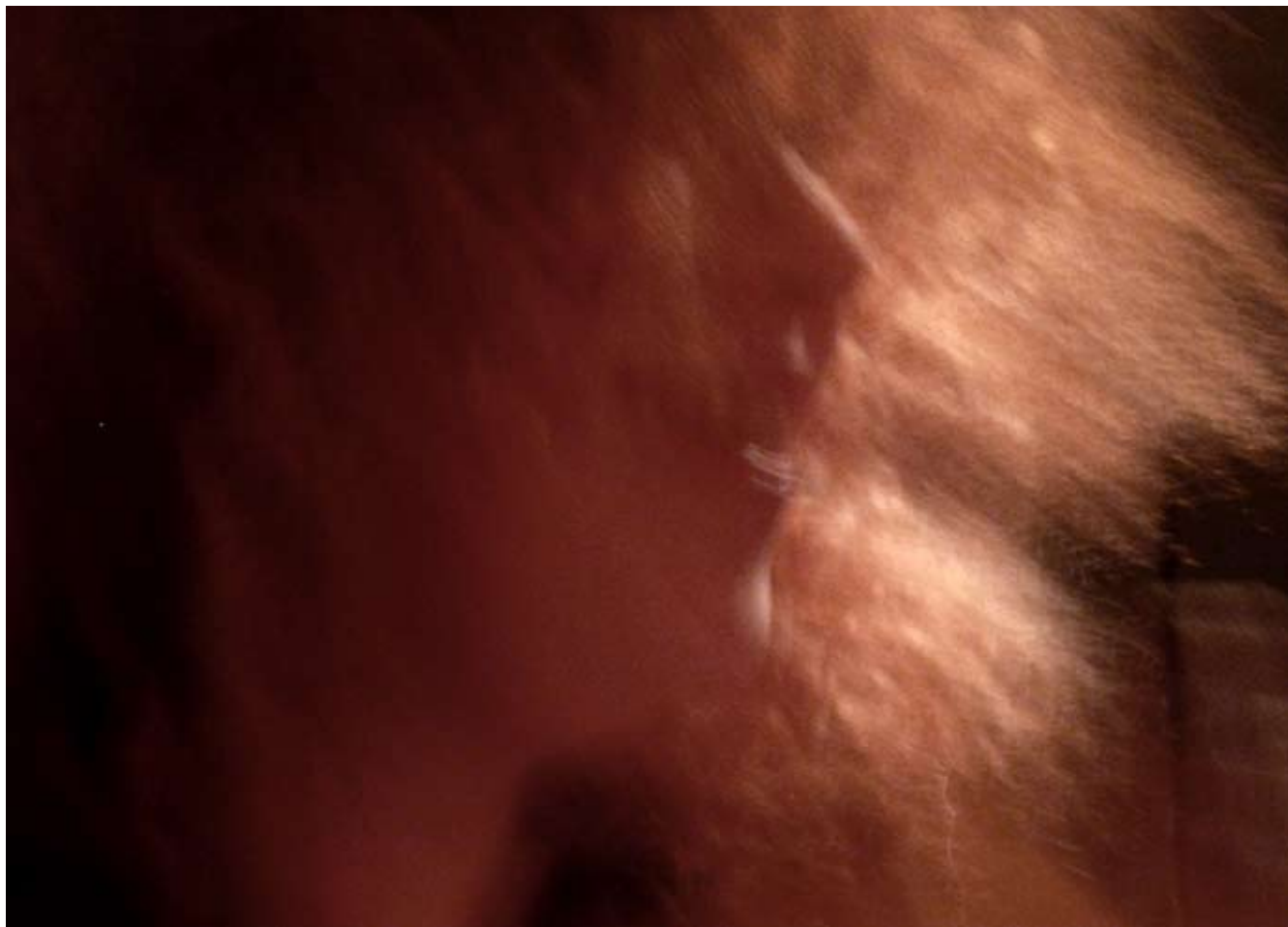
– Тебе что все равно с кем?

Похоже, что последнее время это именно так. Красотки конечно волнуют, но почему-то только с эстетической точки зрения. Ну хоть так. Творения природы. Богини.

– Зачем бросать? А что в перемену делать. Все курят и я курю! Спортом занималась. Когда хожу на тренировки, то поправляюсь. Мне это ни к чему... В молочном... Кто говорит, что похоже на тюрьму, кто – на замок. (мудро!) Да, была я в этом «Мире», там сейчас неплохо... Квартиру снимали вчетвером! Да. Четыре девчонки!

– Я представляю, что там было!
Смеется, носик мне у нее нравится.





Зватит курить!

Маршал Малиновский под боком с фотоаппаратом. Пошел к нему.

–Дай поснимать.

В ответ анекдот.

– Объявление в газете. Сниму любую девушку за \$5, зв. по тел. 222333. Фотограф.

Не смешно. Наверно что-то напутал. Не помню. Взял я фотик и пошел поливать. В курилке. За столом. Перед зеркалом. С бокалом. Соседей. Отвел душу. Девочек снимал. Доволен.

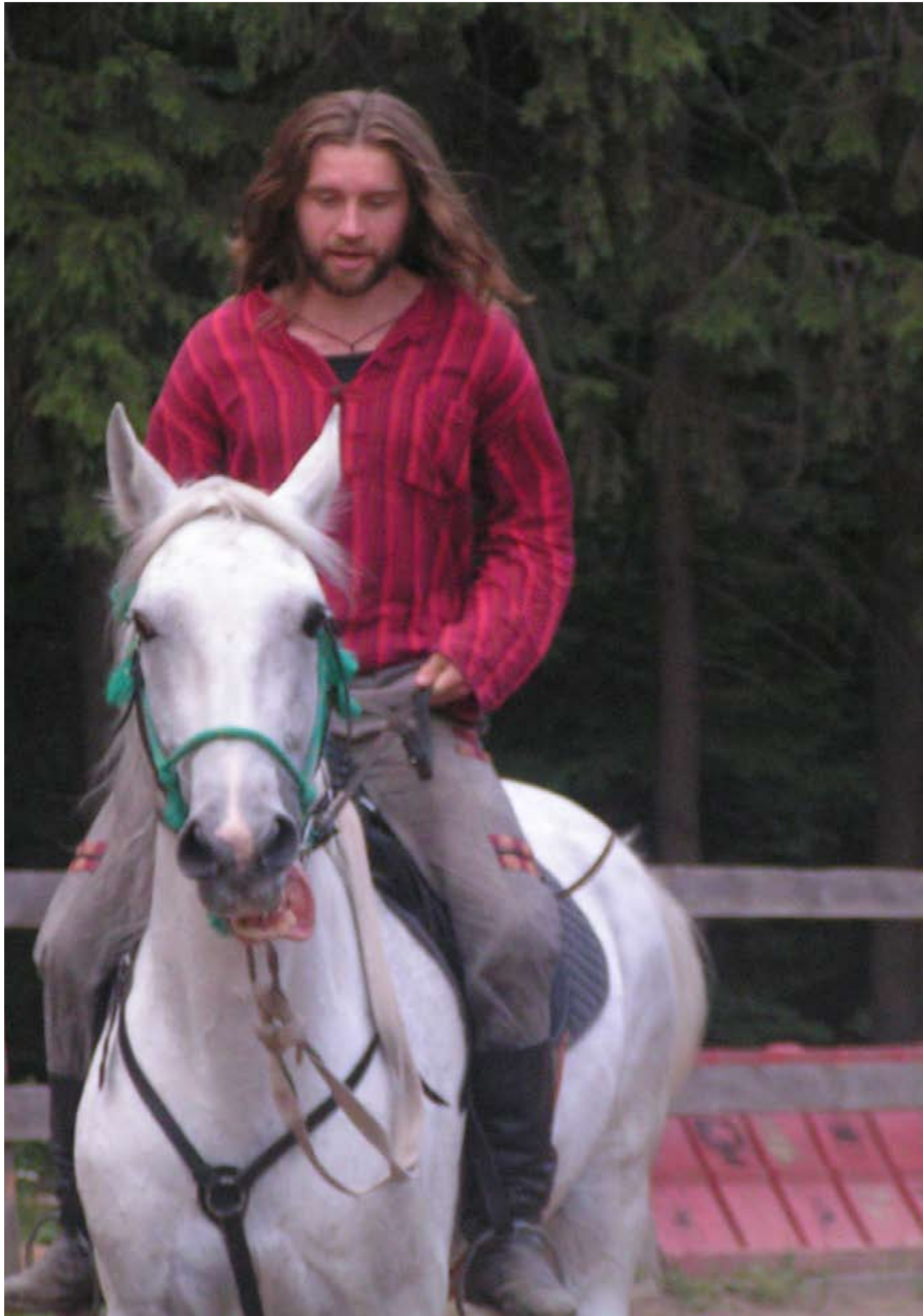
Мы еще потом о чем-то говорили... Кудрявая вдруг как ляпнет. Ты мне приснился за месяц до того, как подошел к нам. Тут «присел» уже я – девушка говорила на полном серьезе. – Да «Passager» твой какой-то странный, открыла #6 там все про восток.

– Так это только в одном номере, текст алмазной сутры на пол журнала. На самом деле все номера разные... Можно твой телефон?.. Как записать?

– Пиши. Лена #6.







псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

Диалоги.

Стою я, смотрю как человек мой денничок убирает.... весь на чеку.... глазами вращаю.... ничто не пропускаю. Он подъезжает с тачкой соломы и говорит мне:

– Ты ведь думаешь что я тебе тачку еды привез, да? ... а это ведь подстилка..... чтоб ты полежать мог ночью... отдохнуть хорошо тебе чтоб было..... А ты что сейчас будешь делать ????? – начнешь ее жрать, и жрать, и жрать.....!!! пока все не сожрешь, правильно ..? Правильно..... ну а на чем лежать тогда будешь? ночь ведь холодная... видишь какая проблема.... тебе ведь и сено дадут.... и завтрак у тебя..... обед и ужин..... а ты жрешь все равно и жрешь... потом на голом полу стоишь... мерзнешь....., но ты ведь сам выбираешь, что тебе лучше..... мы не можем тебе ни помочь, ни помешать.....

Во, я думаю – задвинул мне.... Я правда только интонацию улавливаю, слова пока еще не совсем разбираю....., но чувствую что-то про жизнь мне грузит..... пытаюсь уловить в инфро-красном., но там вообще не понятно....., в ультрафиолете они тоже слабы.... но все по-доброму... по отечески....

– Вот от чего у тебя все страдания ,Глаза? ... ты думал...? нет.... а ты подумай...., а не сено жри все время.... подумай хотя бы об истинах , которые Будда открыл для всех... может все по-другому пойдет? ... о страдании....., о причине страдания....., об устранении причины....., и о пути к устранению причины..... Глядишь, и меньше тебя наказывать за все будут.

Я стоял и внимательно слушал..... И вдруг я стал понимать что мне говорят, не в форме слов, а как-то весь смысл..... Информация вливалась в меня словно какой-то всеобщий поток, приятного серебристого цвета...., как речная вода, играющая на солнце в летний день..., и я чувствовал что эти знания всегда были со мной, как причастность к чему-то великому, тайному и всемогущему....., по какой-то причине все время я не мог уловить эти знания..... казалось – вот, вот,..... а нет.

А человек продолжал..:

– мы же понимаем, Глаза, что ты не виноват..... против тебя ничего не имеем..... Что ж поделать, что такая гнусность на твоём жестком диске записана. Наши-то усилия, конечно, тебе не помогут, так как мы только сможем записать тебе что-нибудь легкое поверх....., но у тебя такое программное обеспечение , что ты стараешься это стирать поскорее...как баннеры выпрыгивает постоянно какая-нибудь твоя подлость..... и с ней тяжело, конечно, справиться.... , надо весь диск к черту стирать, и по новой тебя переписывать....., а это сам понимаешь что значит..... да это уже и не ты будешь, а другая история... Вот мы и бьемся с тобой..... или скорее, наши программы. Тебе чтобы что-нибудь записать – надо сначала освободить хоть немного байтов памяти, а как это сделать?..... ты же укомплектован по самое горлышко всякой гадостью. Вот и приходится тебя колотить иногда – высвобождая таким образом хоть немного места, куда можно записать что-нибудь приличное...., понимаешь, о чем я толкую, Глаза?



Я слушал и мне казалось, что я понимаю о чем идет речь. В те минуты, когда меня били, я разделялся частенько на две личности – где одна понимала за что меня наказывают, но другая владела управлением телом и я не мог с ней ничего поделать. Я и сейчас понимал, что человек именно об этом мне и говорит, и мне важно было уловить это разделение и осознание этой грани.... чтобы управление полетами брать в свои руки, а не подчиняться какой-то неведомой мне программе, плотно засевшей внутри меня.

– Больше над собой работайте, Глаза..... – говорил человек, – Попробуйте по Кастанеде,..... тренируйтесь смещать точку сборки....., у вас даже внутреннего диалога нет, потому что вы все время заняты другими программами..... – то на чеку стоите – все время ждете что сейчас враги ворвутся, то жрете, не прекращая эту солому...., а думать о жизни когда будете?.... а , Глаза ?

.....Мне это говорил человек и я чувствовал, что информация во мне расходится по разным программкам, упаковываясь в разные папки, которые закрывались и загружались....., но из одной сразу полезла ответная реакция.... Даже вентилятор включился – мозг охлаждать, потому что я отчетливо увидел теперь эту папку..... это была она !! даже и не папка.... она стала видоизменяться и плыть – то превращаясь в синий экран, то в черный с пульсирующим курсором..... Norton commander..... какой-то человек в буденовке на коне..... и появился шепот в самом мозгу,.. холодящий, ужасно конкретный, без каких-либо компромисов – я застыл....

– Так ты слушаешь меня, Глаза, или нет? что на тебя столбняк

напал?..... ты вот знаешь выражение – «хоть глаза коли» или «глаза режет»..... а ?

Но я его уже не слышал. Шепот мне говорил:

– Не слушай его..... ешь солому, пока есть, а то когда еще будет.... может в бой завтра.... станицу брать.... а то и вовсе прибьет в атаке.... ешь пока дают.....

И такая картина перед глазами моими или в моих глазах , я уже и не разберу.... – сарай, охалка сенца,..... костры, люди.... тревога везде..... вообще какие-то вихри враждебные повсюду..... И, чувствую, начинаю жрать эту проклятую солому....., хотя и не хочу совсем.

– Ничего ты не понимаешь !!! Тупые вы, беспросветные Глаза!!! – сказал человек и пошел.....

А я все понимал !!!!! Я жрал эту проклятую солому и все понимал !!! Я стал извлекать свое Я из тела и перемещать его по шее..., голове..., спине.... а в то же время другое Я жрало АБСОЛЮТНО НЕВКУСНУЮ СОЛОМУ ! это было забавно...!! Я смотрел как Я ел...!..... спокойно.... главное – не расстаться с крышей....., она слегка начала движение...т.е. поехала... пока не далеко... мы вместе...мы вместе.... я здесь.... какое Я ? кто Я ? Тут я понял что по этой программе я делаю массу вещей, из-за которых меня так много раз били люди. Но я беспомощен перед ней!... я стою и жру, хотя не хочу и знаю – через пару часов будет вкусный обед из овса, мюслей, сахарной свеклы, травки Alfa-A....., а потом свежее сено, которое как только вчера скошенное, потому что завернуто в полиэтилен и сохранило все прекрасные запахи по-







лей..... Но я ужасен.... я жру свою подстилку.....!!! и вдруг рот перестал жевать..... что-то промелькнуло..... какая-то искра через все тело..... и опять стал жевать солому.....!!! Вот это да!! ... значит ... если напрячься – то можно переключаться на то что хочешь сейчас, а не то что нужно по какой-то программе..... не про это ли мне говорил человек... о смещении какой-то точки сборки..... по какому-то там Кастанеде..... ну как тяжело !!!!..... силы даже покинули... как будто работал весь день..... постой, постой..... работать над собой опять же мне говорил..... вот это да!!!... так это самое сложное в жизни оказывается – РАБОТА НАД СОБОЙ!..... это же меня эта программа угоняла от барьера, и я пролезал во всевозможные щели.... чтобы спастись от врага, нашептывал мне этот голос и мелькал в мозгу какой-то полу-солдат в буденовке с саблей..... надо..... остановиться....

stop.....stop.....stop.....Я ГО-ВОРЮ STOP!

ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ С ЛОШАДКАМИ

Пошел я с частным конем плавать на озеро. Ну разделись, седло сняли... и стали так небольшими кружочками плавать... Народ тоже плещется, девчата на бережку сидят - все красиво. Ну, думаю, еще разочек зайду, да и хватит... А коняшка уже подустал видно... Заходим мы все глубже, глубже... я уже рядом плыву, а чувствую он все по дну идет, но уже... только на задних ногах... поэтому высокий получается. И в какой-то момент он не удержал равновесие и стал заваливаться назад. Ну и благополучно завалился... и скрылся... Меня чуть кондрат не обнял. Кружу как орел вокруг - думаю все - крышка... Уже и круги разошлись. Народец все так же мирно купается, сидит на бережку, а у меня уже крышу рвет - доплавались! Вдруг этот урод как вынырнет... шипит как ихтиандр, глазами вращает, морда злая, уши прижал... и мы так друг на друга внимательно смотрим, и к берегу гребем, параллельно друг другу. Он на меня глазом косит - я на него - типа ты чего?? подводным плаванием решил заняться ?? меня здесь чуть инфаркт

не схватил... Так не сближаясь и на одной скорости мы до бережка доплыли. Вышли из воды. Он мокрый как выдра, уши прижаты. Я к нему тоже не подхожу. Девчата так с пригорочка на нас смотрят. Я думаю - надо доиграть все как будто так и задумано. Коник так вяло постоял и тихонько побрел по дороге к конюшне мимо людей. Я не спеша взял седло, сапоги, бриджи, и также на расстоянии метра 3 сзади пошел за ним. Никто ничего не понял - словно так и надо. Он не ускорился, а я его и ловить не хотел... Так не спеша мы и пришли на конюшню... Сначала коник, а за ним я со скарбом...

Приятель мой работал в том году в Чехии у Германа на "Трудно быть Богом". Ну вообще был главным на съемках по коням. Одним словом - если в кадр нужны были кони или всякие там тележки - то он должен был это быстро осуществить. В какой-то съемочный день Герман просит в кадр лошадей. Приятель где-то замешкал, то ли куда-то завалился, а этот начинает уже нервничать. Вы же знаете - творческие люди - они нервные. Его вот осенило - и надо сразу же кадр выставлять. В итоге он начинает орать : "..... Долго я буду ждать..... этого..... ну как там его..... ДРЕССИРОВЩИКА ХОРЬКОВ !!!" Чем вот только не обзовут в этой жизни.

Мы сегодня ухохотались на тренировке: выехала девочка на Протуберанце, она на нем, пока Аня К. на соревнованиях, ездит. Конь троеборный, жеребец, характер веселющий. И вот в манеже две кобылы еще и он. Ездят. Смотрим мы - Проша уже и подыгрывает и глазом косится, ну думаем - сейчас! И точно - как давай он на козлах по манежу из угла в угол носиться. Девчонка сидит, молодец, но сделать ничего не может. И тут картина: сидят четыре тренера на бортике и орут : Повод на себя!! СИДИ!!! Корпус назад! Ну она останавливает все-таки Прошу в углу. Секундная пауза и на весь манеж голос ее тренера: "И пятку вниз!" Тут мы все с бортика со смеха сползли!

Еду я на лошадке в поле. Делаю первую рысь. Думаю какую-то свою думу. Вдруг из-за угла вылетает какой-то мохнатый..... "орлик" , приземистый, чуть выше травы, страшный..... уши прижаты..... И несется галопом в нашем направлении. Ну, думаю, всякие дела у лошадки могут быть..... мало ли куда он торопится..... И спокойно дальше так еду....., но краем глаза все-таки отслеживаю его. Вдруг до меня дошло что это - ко мне. А почему, собственно? Но быстро ноги в боки и помчался. Но старт был уже потерян. Эта мохнатая гнидка (иначе и не назовешь) вцепилась в шею моему конику,

и так мы все втроем весело мчимся галопом по полю. Во дела, - думаю! А все это время я продолжаю со всей силы волтузить его хлыстом по морде, но ему хоть бы что . На меня - ноль эмоций. Правда один раз так строго посмотрел и попытался укунуть за коленку. Я быстро убрал ногу, и он впился в седло. Не уйдем, думаю, Глеб Егорыч, надо что-то делать (а бешеный галоп продолжается). Думаю, надо отделяться от лошадки, одному ему легче будет оторваться. Падать красиво надо. Работают на камеру. Сам себе делаю губами выстрел, тело вскидывает руки, типа отыгрыш от пули - и на спину благополучно падаю. Смотрю коник стал отрываться... ну , слава Богу, думаю, - убежал от уroda. И чего-то меня переключило на секунду, что мне без коня идти далеко.... я как заору во все горло : “ Стой!!! Куда ?!!!” Самое невероятное - что он услышал и развернулся ко мне. Ну и “орлик” тоже. Я порадовался, во, мол, лошадка не бросит так одного, на голос отзывается..... помнит еще..... и так смотрю как они быстро прямо на меня летят..... красиво..... И тут начинаю догонять, что сейчас этот придурок увидит меня, вспомнит что я его дубасил и просто меня затопчет, загрызет, съест, закопает здесь, в чистом поле. Ну почему я ? Ну почему так тупо помереть от какого-то мохнатого уroda..... быть объединенным каким-то “орликом”, а не красиво спасти из горящего лифта какую-нибудь старушку, и задохнуться в дыму шахты..... маленький уютный некролог в газетке. Я взял хлыст наперевес, как саблю. Запел.... “Орленок, орленок, лети.....” Хотел начать вспоминать жизнь, да смотрю вся эта батва на огромной скорости в метре от меня проносится..... и дальше покакали..... Я тоже рысью к леску. Вообще коник мой оторвался от гада и пасся на полянке. Воссоединились мы с ним и поехали дальше первую рысь делать...

Скакали мы скакали.... Пришло время в армию идти. Сеня служил в ЦСКА в Москве, в дивизионе. (Сеня, ничего что я это напишу, если ты читаешь. Я тебя люблю,дай Бог тебе здоровья и успехов.) Весь прикол что у Сени фамилия Неживой. Сеня Неживой. Вообще в какой-то день Сенька так напился что вырубился напрочь, и уснул то ли в манеже, то ли где-то под трибунами. Ну и вечером надо бы его в казарму оттащить вроде. Понесли его солдатики, а навстречу им дежурный по дивизиону :” Так, всем стоять ! Кого несете?” - “Как кого ? Неживого, товарищ прапорщик !!!” - “Я вижу, что мертвого !! Как фамилия, я спрашиваю ?!!!”

Поехали мы в поле прыгать. А к приятелю приехал знакомый и попросил на лошадке покататься. “Ну мы

попрыгаем, а ты рядом поездишь, хорошо ?”..... И дал ему лошадку. Жеребчика. Я чуть раньше выехал, они вдвоем позади. Приятель мой на кобылке, его знакомый на жеребчике. Не знаю почему такой расклад вышел. В какой-то момент я оборачиваюсь и вижу достойную картину : стоит жеребчик в позе “покрыть кобылу”, ноги передние на плечах у приятеля, тот в пол-оборота так молча недоуменно смотрит, медленно сгибаясь под тяжестью лошадки, а на жеребчике грациозно, тоже интеллигентно недоумевая, сидит его знакомый, мне даже показалось, как-то немножко отрешенно вдохновенно смотрел куда-то вдаль..... Все это секунды... Кадр... Остановись мгновение... Через миг вся эта канитель стала быстро перемещаться. Приятель стал с остервенением колошматить жеребчика хлыстом по лицу, на что тот не обращал никакого внимания. Он был готов покрыть и кобылку, и всадника, у него только ноги сползали с плеч приятеля, но он был настырен в своих желаниях. Все это было так романтично..... Знакомый сидел наверно раз второй на лошади, но любил их давно. Он не мог противиться такому естественному процессу, и вообще был очень образованный, интеллигентный человек..... хирург, тонкие чувственные руки, красивые, со вкусом подобранные очки. Все не было лишено красоты. Когда человек второй раз сидит на лошади, он ни за что не отпустит повод, он будет с ним навсегда. И это правильно. На всех свечах жеребчика он гордо на нем восседал, соблюдая красоту всех линий, и пытался вежливо, одними глазами, объяснить приятелю, который только и уворачивался от передних копыт жеребца и дубасил с огромной скоростью его хлыстом по морде и матерился во весь голос - что он здесь не при чем..... И так, крутясь и вертясь, то догоняя друг друга, то не надолго расставаясь,они скатывались по склону. Боже..... подумал я..... как все гармонично у них. Какие формы жизнь только не принимает в своем движении. Тишь да симметрия легла на душу. Как-то посветлело все...

Было это давно на съемках. Кадр выставлен. На галопе ко дворцу должны подъехать царские сани, запряженные шестеркой лошадей, а за ними эскорт сопровождения в виде 12 всадников. Выставлен свет. Камеры работают. Мотор. Все набирают скорость и мчатся ко дворцу. Не учлась одна маленькая деталь... Метров за 70 перед дворцом проходила теплотрасса и полоска земли без снега шириной метра полтора тянулась параллельно дворцу. Но видимо камера это не читала, поэтому режиссер не обратил на это внимания. Вообще все уже подлетают на галопе ко дворцу, но как только тяжелые, большие царские сани попадают полосьями

не на снег, а на землю - они тормозят, от чего лопаются постромки и единственное соединение с лошадьми - это вожжи в руках кучера, с которыми он со скоростью галопа с силой в 6 лошадиных сил, просто вылетает вслед за шестеркой. На какой-то момент мне показалось, что это сюжет из страшной сказки. Злой карлик в валенках, словно Бэтмэн,парит параллельно земле и управляет лошадьми на безумной скорости. И вот ко дворцу уже вместо царских саней несется шестерка коней , и сзади , быстро перебирая ногами, летит кучер, с большой клееной бородой, в длинном кучерском сафане..... тормозить бесполезно в этом случае, за отсутствием точки опоры..... не получается быстро стать железным гавайцем и самозакопаться чтоб остановить шестерку на ходу..... вырвет из земли..... или сотрешься..... Приходится бежать..... Даже красиво повернули. Я сижу на коне , смотрю на все - думаю - во приходы пошли - не могу сдержаться..... И так тихонько, чтоб не огорчать съемочную группу, заржал, как конь...

Мне моя бывшая тренер рассказывала случай из своей практики. Она тогда еще в учебной группе ездила. Училась она через препятствия прыгать, ну заводит как положено лошадь на центр жерди... лошадь по всем правилам учебных лошадей встает перед препятствием - она-то сидит верхом на жерди, как положено: руки вместе, корпус прямой, шенкель на месте, взор устремлен вперед... вот она-сила привычки!!!

Стояли мы как-то на сборах в Москве. В Битцах. Как обычно - днем работали лошадкой, вечером - проводка. Ну дело было под самый Новый Год..... числа 30.... Пришли мы вечером на проводку..... а было уже часов 10 вечера, тренера все разъехали уже отмечать приближение Нового Года..... вообще мы одни.... и тоже испили каких-то напитков, так что нам очень хорошо, настроение прекрасное..... И ходим с лошадками друг за другом , все в гражданской одежде, музыка играет,.... прекрасный большой теплый Битцевский манеж, но почему-то кто-то не убрал днем барьеры. Ерофеев писал, что русские в машине не пристегиваются, потому что ремень безопасности унижает и оскорбляет русского человека - как уличение в трусости. Поэтому при виде барьеров у всех единогласно возникла абсолютно трезвая мысль - преодолеть !!! Ну что ж, сразу возник конкурс - у кого лошадь лучше выезжена на недоуздке и без седла (в гражданской одежде)..... и, конечно, - кто же выше прыгнет... Там уже какие-то барьеры стояли,... какие-то валялись разобранные, какие-то - сваленные в кучу..... ну мы воздвигли еще один - одна жердь на уровне головы. Вообще - нормальный. Ну а чего стесняться-то ? Праздник на дворе. Я подвел лошадку к какой-то приступочке и сделал попытку типа вскочить на нее. А мы были уже даже очень хороши

(хочу оговориться, что это не пример молодым, было по молодости один раз). Так как ни седла, ни уздечки..... только чембур от недоуздки в руках..... вообще почему-то я не рассчитал и перелетел на другую сторону.....упал.... Долго пытался найти шапочку. Нашел. Лошадка смотрела как на придурка, но с пониманием. Вообще она была классная. Попытка вторая завершилась успехом. Сел. Вокруг все уже галопом скачут - разминаются, блин. Думаю затягивать с разминкой не стоит. Решил сразу зайти на маленький заборчик..... сантиметров 50. Резкая остновка перед барьером. Лечу через голову. Долго ищу шапочку. Лошадка снова смотрит на меня с пониманием. Не уходит. Как-то все мутно у меня. Надо взять себя в руки. Оглядел. Себя. Лошадку. Снова себя. Перебор. Думаю пора переходить к основной части. Вокруг все гоняют так бодро..... на одной веревочке все..... Прыгают небольшие, но к “джокеру” пока никто. Я кричу - “Ну что - начнем ?!!!.... я готов !!!” (....а готов я был точно..... уже давно). Поехал так бодро галопом, голова у лошадки как у верблюда, но все в движении, под ногой..... кружок сделал и на барьер. Одна жердь впереди, высотой, как моя лошадка. Прыг. Полет нормальный. Я так на радостях помчался, прыгая все подряд, что стояло - барьеры, какие-то кучи со стойками, ограждения..... вообще все подряд. Остановился. Ну, кто следующий ? Поехал приятель. Заходит на “джокер”разогнались... вот уже и собрались прыгать, и вдруг лошадка резко наклоняет голову, прижимает уши..... и на скорости, нагибается под барьер, не замедляя движения. Приятель чисто инстинктивно выставляет руки вперед, как погрузчик, хватая эту жердь..... и вместе с ней, на галопе они несутся дальше. Манеж в Битцах большой. Я смотрю как они весело и беззаботно скачут, так просто слеза умиления на глаза наворачивается. Ведь жердь-то не выкинуть так как лошадка глазом косит, и на приближение какого-нибудь конца бревна ее кондрат обнимает. Она вообще не понимает что за канитель такая с ней несется на полной скорости и начинает еще быстрее ускоряться. А приятель так ловко , главное, балансирует всей этой бадягой. И так красиво они круги наматывают вместе с жердью в руках. Манеж-то большой. Мы все , конечно, со смеху чуть не померли..... соревнования на этом закончились Новый Год был на носу.....

Поздняя осень. Буквально первый снег лег на поля. Мы ездили за сеном. Хорошо загрузились и возвращались обратно. За окном уже звездное холодное небо, мерзкая погода....., а в кабине МАЗа (о как много в этом слове МАЗ.....) тепло и довольно-таки уютно, как может быть уютно в МАЗе, вибрация, ну не суть. Мы сидим так тихонько, фары выхватывают дорогу, едем, глазки у всех полуприкрыты..... размаривает тепло и приятная усталость после погрузки. Меня всегда раздражают всякие отвратные запахи в помещениях. А пахнет в кабине сильно соляжкой. Ну я и говорю: - Почему все водители грузовиков все время разводят такую батву в кабине - какие-то тряпки везде вонючие валяются....!!!! воняет все

время чем-то какие-то ошметки фиг поймешь от чего везде..... ну культурней надо быть.....культурней.!!!! вот что это за тряпка ??? вся соляркой пахнет...? Зачем она здесь.....????????????? Приятель так не долго думая и без разговоров берет эту тряпку и фить молча выкидывает ее в окно снова тихо..... молчаливо-сонно-комфортабельно-уютно..... А ребята так вяло, неспеша, с глубоким удовлетворением еще и покуривают..... не открывая глаз, делая длинные паузы между затыжками. А когда сам не куришь, то напрягает, когда двое дымят в кабине. Ну я говорю: - Ребята, вы хоть курите по одному !..... а то не реально сидеть совсем! задыхаюсь ! Водитель говорит : - Я вообще сейчас не курю... Я тогда снова (а глаза даже не открывает никто): - Слушай !!! Я не знаю , что за гадость ты куришь..... и как они там у вас эти сигаретки называются ??... то ли овальные, то ли анальные,..... черт их разберешь,..... ну давай, подвязывай дымить, а то дышать совсем нечем !!!! И водитель ему тоже (не открывая глаз...): - Да он уже фильтр курит !!! Этот отвечает, держа двумя пальчиками длинную, истлевшую сигарку, тоже не открывая глаз: - Да я вообще не курю.. !.. Я думаю - что ж так пахнет-то отвратно, и открываю глаза и смотрю на соседей. И краем глаза замечаю в маленькое окно сзади кабины какие-то нездоровые, вылетающие куски пламени. Говорю: - По-моему мы горим..... Все обернулись - и реально из-под кабины вырывалось пламя. А в кузове 7 тонн сена. Мы по тормозам и на обочину. Вылетаем - горит мотор. Схватили огнетушитель. Он один раз эротично пшикнул и кончил..... или закончил..... не знаю как там у огнетушителей..... маленькой, тщедушной пеночкой. Но нам почему-то было весело. Может всегда такую реакцию вызывает огонек во тьме но как восхитительно горит по ночам МАЗ..... прямо в песне у Манго-Манго : -..... а как прекрасно горит бензо-бензо..... бак-бак-бак..... Мы стали с обочины делать снежки и кидать на двигатель. Бесполезно. И что же делать ?????..... знаем что солярка в принципе не рванет..... и тут остановилась сзади машина с нормальным огнетушителем..... и быстро все потушили. Оказалось, что на двигатель упала эта пропитанная соляркой тряпка, выкинутая в окно..... , как-то там разлагалась, нагревалась..... в общем устроила весь этот гемморой. А я вот думаю а, может, это красиво, когда мчаться ночи горящий МАЗ он бы как комета летел по темному заснеженному шоссе..... весело бы так искрился..... по МАЗовски..... радовал бы запоздалых путников а в кабине бы тихонечко подремывали бы люди все так уютно..... по домашнему... Но думаю на это мне Сплюша ответит : какая-то грустная это история..... ведь если бы сгорело все сено , то лошади остались бы голодными..... да и машину жалко..... А я отвечаю: - Да ерунда !!! потому что сзади ехал второй МАЗ с сеном !!!! Он даже был не МАЗ, а СУПЕРМАЗ..... и сена вез в шаланде в два разв больше. Это они и остановились тушить..... поэтому, Сплюша, не переживай за МАЗ..... одним больше, одним меньше..... в России этих МАЗов - НУ НЕ СОСЧИТАТЬ !!!!!!!!!!!!! Все закончилось благополучно. Мы купили пива. Так как нам было тогда абсолютно не грустно - я и пишу это как смешную историю..... да и сейчас прикольно вспомнить..... с вискасом.....

У нас тоже “прикольная” ситуация была... Стояла на конюшне огромная бочка серебрянки. Серега собирался красить коневоз. Пацаны стояли курили и друг с другом поспорили, что серебрянка не горит (соответственно, другой говорил, что горит). В общем, подожгли они это дело. Что было, что было! Только успели эту бочку на бок перевернуть и выкатить из конюшни. Докатили до навоза, а лето, дожди, была яма с навозной жижей. Затолкали туда эту бочку так, что она в этой жиже и скрылась... И еще долго горела и постреливала прямо там, “под водой”. (кстати, было довольно-таки красивое зрелище, потому что серебрянка постреливала разными цветами в разные стороны).

Зима. Легкий морозец. Рабочие с киностудии целый день строили ворота. 19 века.... С крышечкой наверху. Идея кадра была в следующем. Как бы камера стоит за воротами, и через ворота проезжает кортеж царевны.... и уезжает... Будто они стояли на ночлеге в пути..... поменяли лошадей и поехали дальше. Режиссер командовал для каждого : - тройка пошла..., пара пошла....., пошла одиночка с сундуками, одиночка пошла..... снова пара пошла....., и он так приседал и смотрел (режиссер) как по его великому замыслу, все двигались в кадре....., проезжали сквозь ворота....., а в конце..., а в конце....., должен был выйти крестьянин с охалкой сена..... (человек из массовки)..... владелец постоянного двора..... и помахать им рукой вслед. В конце светового дня построили ворота. Съемка. Так..... тройка пошла..... пара пошла..... сундуки поехали..... одиночка..... снова пара пошла..... я сказал - пара пошла..... а пара уже пошла..... только вот драйвер не рассчитал габариты..... и, проезжая, зацепил один столб. Пара, почувствовав упор, напряглась на..... и решила в галоп. То, чем она зацепилась за ворота, видимо, было очень надежно. Столб стал медленно выкорчевываться в процессе.... Режиссер уже сказал : - Крестьянин, пошел..... Пошел крестьянин....., а крестьянин должен был выйти с охалкой сена и начать махать рукой, удаляющимся великим гостям..... В итоге - пара вытаскивает основательно вкопанные ворота, с красивой крышкой наверху, которые на нее , естественно, падают....., на кучера тоже....., лошади все это видят, т.к. они вообще все видят..... а верхняя часть ворот сделана как крыша, только из двух досок. Как гробик. Он то и накрывает кучера. Кони мчат во весь опор. Снежная пыль по сторонам. Оглобли отлетели от саней. Кучер держится за вожжи, и мчиться в этом гробике от ворот. Режиссер замер со словами : - Крестьянин пошел..... пошел крестьянин..... И тут такая картина разворачивается..... уже и ворота уезжают, но крестьянин все равно пошел..... он из массовки..... и машет рукой..... а отъехали уже все вместе с воротами..... Все остались живы. Все научились быстро подстраиваться под быстро меняющиеся обстоятельства. Кучер управлял из гробика от ворот.....скакали в снежной пыли..... было красиво..... сундуки и сани куда-то вообще улетели навсегда..... Зато не было дублей.

Заездка.... Попросили нас как-то заездить лошадок. Ну почему бы и не заездить. Мы парни смелые, здоровые.... румяные , иногда, я бы сказал..... Поехали вдвоем с приятелем на эту конюшню.... Ну где тут у вас ? Кого подъездить...?..... мы так бодро стали интересоваться..... - да вот..... стоят , смотрим, какие-то маленькие злые “собачки”, ну кабарда..... не иначе..... и недобро так на нас глядят..... Ну что ж..... прекрасно..... давайте седла, уздечки..... плевое дело..... решили не тянуть с этим..... Я взял седло и к одной пошел, приятель с уздечкой к другой в денник. Захожу так спокойно и кладу седло на спину. Да, видать, раскрылся. Руки с седлом наверху и корпус оказался беззащитен. Прекрасный, прекрасный удар копытом задней ноги в печень. В печень всегда удары приходят душевно, радостно как-то..... Мне стало сразу хорошо. Стало тошнить. В голове так круги поплыли. Кто я ?..... Кто я сегодня?... Зачем я здесь? Зачем все это надо? Вопросы так столпились у входа в мозг..... а я так тихонечко из денничка и выхожу..... Сел в проход напротив. Шелест в ушах появился. Голоса. И так жалом вожу вокруг неспеша..... Вдруг слышу два гулких удара, и из другого денника кувырком назад вылетает мой приятель..... лихо так, главное, вылетел..... стремительно. И тоже так же сел, как я..... Только за голову держится. Сидим мы такие два красавца в проходе и друг на друга смотрим. А больно, главное. Смотрим и смех нас разбирает. Приехали заездить. А такие крутые были вначале. Я спрашиваю - “Как это ты ?” - “Да захожу, - говорит, - к ней..... не спеша..... только думал уздечку поднести..... Вдруг меткий удар передней ноги мне в колено..... так больно, блин,..... я согнулся пополам , и тут второй удар копытом мне прямо в лоб..... ну я так и вылетел из денника!!!” Сидим, прикалываемся. Отошли немного и снова к ним. Но уже осторожно..... как паучки по стенам, по потолку..... с уздечками..... седлами..... Сама заездка тоже была великолепна. Удержаться можно было максимум секунд 10. Мы даже стали соревноваться - кто дольше просидит. Что неудобно на маленьких лошадях - так это падать. С большой пока летишь - есть время сгруппироваться и нормально упасть, а здесь же ничего не успеть..... Я один раз сразу как-то на голову прилетел и, главное, стою на ней..... Руки не успел подставить..... и..... тело как-то само балансирует..... стою вообще на голове..... бред какой-то.... А народ стоял и смотрел..... И веселился.... По полной нас эта кабарда загрузила. Маленькие, но очень гордые.... Ну очень.....

А вот один из забавных случаев с погрузкой в коневозку: Было это на автозаводской конюшне (сам не присутствовал - со слов Калашниковой). Решили перевезти молодого коника на другую конюшню, а видел он коневозку второй раз в жизни. В связи с этим пытались погрузить его минут 40-50: и сзади подгоняли, и глаза завязывали - в общем, что только не делали. И вот когда это уже всем надоело проходит мимо пьяный молодец (в хлам !), отдаёт народу пакет с водкой и пивом, берёт хоть и уставшего, но полностью перепуганного

и не понимающего что от него хотят коника за недоуздок, ЗАХОДИТ С НИМ в коневозку (!!!) и на том же “автомате” собирается ВЫХОДИТЬ С НИМ обратно !!! Хорошо народ мало очухался от увиденного - отняли у молодца (фамилию не называю) лошадь, отдали его пожитки и остались обсуждать увиденное чудо, ещё долго приходя в себя...

Как-то с ребятами откапывали вечерком манеж от бортиков..... музыка играла классно..... прекрасное вечернее настроение..... И еще в манеже гулял молодой жеребчик,..... так сам по себе..... никого не трогал..... Я чего-то устал копать, и стал придуриваться под музыку..... Лопату взял как гитару и стал так подпрыгивать и резвиться и так на конька надвигаюсь..... Он как-то быстро это воспринял по-своему и ко мне двинул..... Как-то сам собой возбудился на быстро движущийся предмет. Не успел я сообразить - он уже “на свечке” передо мной стоит. Такой, блин, большой. А я стою с этой лопатой, как гитарист, и смотрю, как он медленно на меня опускается. Положил мне передние ноги на плечи, и мы стоим - смотрим друг на друга..... Только у меня не хватает сил его держать. Ножки начинают мелко подрагивать и подгибаться. Я как в этом фильме - “Кавказская пленница” - где они в троим дорогу перегородили, а посередине Вицин..... - и он так тонко попискивал..... Я так же медленно оседал..... А он давит, гад,..... Ну все - упал. Упал на карачки, как собачонка стою.... Смотрю - он на меня так плотоядно глядит, и снова на свечку встает. Во, думаю, приходы пошли, но понимаю, что встать не успею..... И я на карачках, как песик, быстро-быстро сваливать. А он стал как все эти лисички, койоты, когда зимой на мышек охотятся и наст пробивают с прыжка вверх передними лапками, так и стал за мной прыгать !!! Быстро же я ручками и ножками перебирал !!!! Ребятам понравилось..... !!!!! Я такую диагональ на прибавленной рыси выписал, такие у меня движения открылись - сам поразился... !! Ну когда сзади больше полтонны подпрыгивают на метр вверх и приземляются на все четыре - то, скажу я вам, начинают открываться не только движения. Сам не знаю как свалил от него.... Но народ порадовал до слез.....



жуст марриед!

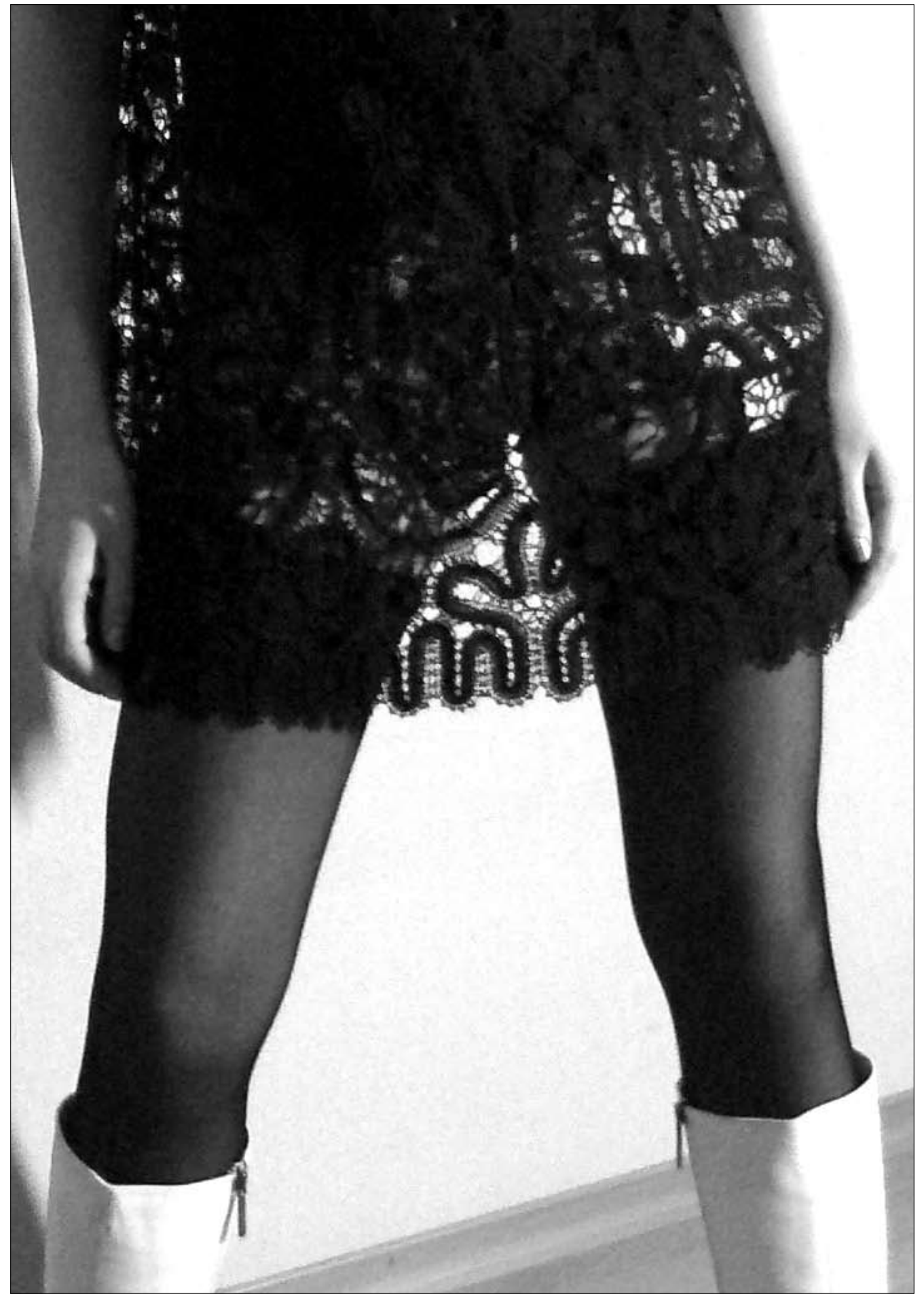
НАКО
bep
ver







photo: случайно обнаружил на чужом компе, не знаю чья, заранее благодарен автору, знаю подло, но ничего не могу собой поделать





Классификация кобелей

Я происхожу из семьи с давними кинологическими традициями. Прадед шил из собак унты, бабуля держала псовых, тетка работала в чебуречной, а папа является нынче маститым специалистом и рубит на подсужу... на беспристрастной экспертизе приличные деньги. Так вот – я хочу поделиться наблюдением: сексуальное поведение кобелей изрядно зависит от их породы. Да-да:

ХАСКИ. Суровый. Никаких прелюдий. Половой акт в традициях Крайнего Севера – ОН прикусывает ЕЁ зубами за холку, иногда рычит. Взгляд в себя, мысли, надо думать, о северном сиянии. Или о профессиональных проблемах ездовой собаки. Невесту крепко фиксируют хозяин и инструктор, вместо фаты – намордник.

ДОБЕРМАН. Невротик. Очень подвижен, озабочен и пуглив. Гарцует вокруг невесты и истерично брешет. ЕЁ недовольный оскал может вызвать как агрессию, так и импотенцию. Крайне обеспокоен своим статусом альфа-лидера. При активности с ЕЁ стороны может хлопнуться в обморок. Во время соития сохраняет отсутствующий вид. Предпочитает забитых дворняжек.

ЛАБРАДОР-РЕТРИВЕР. Неунывающий лопухий балбес. Беззлобно и бесцельно запрыгивает на всех невест в округе, обхватывает сильными лапами, на тумачки и отказы не сердится. Широким галопом описывает круги, лает приятным басом, может найти хорошую палочку и немного заиграться.

ЧИ-ХУА-ХУА, ТОЙ И ДРУГИЕ ВАРИАЦИИ КАРЛИКОВ. Кобельки с вытращенными слезящимися глазами. Похотливые крошки-шизоиды. Мрачно семят в вязаных попонках, с истощным визгом бросаются на крупных соперников. Вяжут всё – хотя выбор невелик: такие же лупоглазые пигалицы, кичащиеся отличной ро-

дсловной, тапочки, тараканы. Мечтают овладеть мастифом из второго подъезда.

ПСОВАЯ.ГОНЧАЯ. Нацелены на изматывающее долговременное преследование. Грациозны, божественно хороши в гоне, пластичны. Миндалевидные глаза, тонкие выразительные морды, на которых – при желаниии – можно прочитать всё, что душе угодно. Красивая и довольно энергичная прелюдия, требующая нехилой физической подготовки в беге на 500 км. После небольшого отдыха (4-5сек) устремляются за новой жертвой. Так уж устроены.

БУЛЬДОГ. После настойчивых намеков со стороны хозяина расстроено карабкается на невесту, неохотно шевелится, поминутно засыпая и без интереса глядя в сторону. Очень рассчитывает на пищевое поощрение и заслуженный отдых.

ПУДЕЛЬ. Спутанные кудри, буря эмоций. Захлебывается от восторга, подпрыгивает на бешеную высоту, твякает и верещит, мельтешит вокруг невесты, суматошно облизывает ей все эрогенные зоны, наскокивает, постоянно промахивается, убегает без малейшего сожаления.

КОЛЛИ. Безумно боится отказа. Скулить начинает за пять метров до невесты. Подбирается короткими перебежками, то и дело останавливается, заискивающе машет хвостом и просительно ноет.

Берет измором. Прелюдия суетливая. За невестой ходит хвостом. При появлении конкурентов волнуется, отбегает, но не уходит. Постоянно линяет.

ПИТБУЛЬ или **РОТВЕЙЛЕР.** Надежный плотный самец. К биологическому долгу относится серьезно, несмотря на массу других самцовых увлечений (скажем, убить кого-нибудь). Ухаживает ответственно и размеренно, без особых выкрутасов. Принесет мячик, разрешит попить из своей миски. Любит, когда его называют хорошим кавалером. Для этого, во время соития целует невесту в морду, хотя особого смысла в этом не видит. Охраняет.

graphic: Валерий МАЛИНОВСКИЙ

фото
photo

GR ARH



за ЛОСЯ

ЧТОБ ЖИЛОСЯ И СПАЛОСЯ
ЧТОБ ХОТЕЛОСЬ И МОГЛОСЯ
ЧТОБ ВСЕГДА И ЧТОБ ВЕЗДЕ
БЫЛО С КЕМ И БЫЛО ГДЕ

ЛК

1

5.0

ХОРОШЕ

75 75 75

ТАКСИ

photo: Валерий МАЛИНОВСКИЙ

video
sound

ДОРОГИ



Passager

Доставим

куда надо

когда надо