

Passager



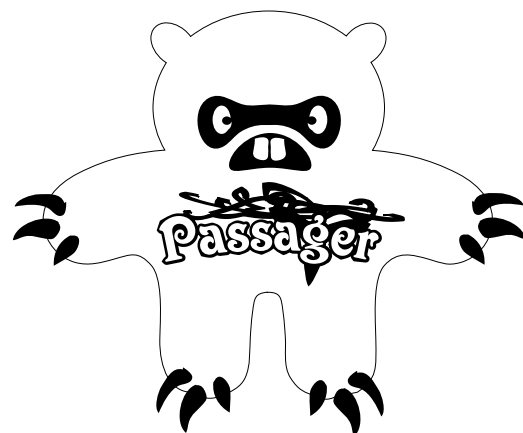
Nº 11



Passager

когда пейзаж проплывает мимо

№ 11



www.passager07.narod.ru

ПЕЙ заж/sage

КЛАСС ик/ic

В ТЕМУ 1/4

СЛАЙД шоу/show

НА КО вер/ver

псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

СЛАЙД шоу/show

TUDA >>>/stop

KONSEPBA ция/tion

фото/photo GRAPH

video/sound ДОРОГИ

© 2007 г.

КЛАСС ^{ик}_{ic} ГЕОРГИЙ КРЕСКЕНТЬЕВИЧ ЛУКОМСКИЙ

Отпечатано вЪ количествЪ 1000 экзеп-
ляровЪ на мЪловой и 1000 экзепляровЪ
на веленовой бумагахЪ в апрЪль – августЪ
1914 года вЪ типографіи – СириусЪ – СПб.,
Рыночная, 10

«Вологда в ее старине»

«...То же самое можно наблюдать и в отношении восприятия художественного облика города. Прежде не видели ничего, кроме ровной болотистой местности. Очевидно искали кудрявых «хорошеньких видиков». И несколько угрюмая, но в этом именно типичная, физиономия Вологды, не могла нравиться людям прошлых поколений. Хотели пошлых бульваров, решеток, намеков на безличную культуру новых городов 3. Европы. И тенистый лесок на холме у Вологодского Собора, и покрытые травой и бурьяном, откосы реки, и огромные сады, и заливные луга среди города, и примитивность всего его устройства, словом все то,

что говорит о типичности и своеобразии стиля и хранит в себе таким образом даже что-то старинное, – не могло быть оценено по достоинству...»

«...Можно скорее пожелать о том, чтобы при возведении новых зданий руководствовались имеющимися под руками чудесными образцами гражданской и церковной архитектуры – и вместо насаждения, чуждых городу, новых стилей, просто заимствовали бы, черпая у рядом находящихся первоисточников, прекрасные древние формы, которые с успехом ответят и новым потребностям...»







В ТЕМУ 1/4



SLIDE

шоу
show





B TEMU 1/4

Дороги теряются в темноте. За спиной непроглядный мрак, путь впереди тонет в ночи. И только ты небольшой кусочек света в этой темноте. Во время движения по дороге встречается такие же кусочки света. Вы можете разойтись, можете соединиться и тогда станет вдвойне светлей и будет видно чуть-чуть дальше...

А вдруг дорога залита светом, а мы лишь темные пятна на ней?

Память заклинивает очень часто, особенно по понедельникам, когда надо идти на работу, а идти явно не хочется. Вот тут-то и понимаешь, что память не заклинивает, а заклинивает. А собственно говоря знаете ли вы, что такое память?

Память это надолго...

PS Заклинило...

Пасмурно. Дождь. В пятницу в городе появился Он и разогнал тучи на небе. Люди испугались солнца, убили Его и вернули тучи на небо. Пасмурно. Дождь...

1993

Она спешила на встречу с тем Единственным. Он спешил на встречу с той Единственной. Они спешили на встречу друг с другом. Встреча не состоялась. Она встретила того Единственного, Он встретил ту Единственную...





Създало себедрбдэс ъонрдрбдэс
Всѣ отъ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс
Покрѣпѣсѣ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс
Всѣ отъ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс
Всѣ отъ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс
Всѣ отъ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс
Всѣ отъ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс
Всѣ отъ ъонрдрбдэс ъонрдрбдэс

Маленький беленький кролик с бегающими красными глазками наматывал второй час по полянке, старательно запутывая след. «Ну вот и все!» – сказал Маленький беленький кролик с бегающими красными глазками, заканчивая последний круг. «Действительно все!» – сказала Лиса, молча наблюдавшая два часа, за Маленьким беленьким кроликом с бегающими красными глазками, смыкая челюсти на его шее.

18.04.1995

Любая любовь:
Любовь из любви
Любови – любовь
Любовь – нелюбви
Нелюбовь – нелюбовь
Любовней любой
Нелюбой нелюбви.



Солнце сияло в этот день как никогда, небо было безоблачным, стояла такая тишина будто на земле наступил рай.

Самый довольный из всех довольных, самый гордый из всех гордых, цыпленок выполз на двор курятника. Вы спросите почему он был самым гордым и самым довольным? Просто он был уверен, что все что не происходит вокруг, происходит ради него: былинка, растущая поблизости, для того, чтоб он ее съел, красивая бабочка, для того чтоб он полюбовался ей, хозяйка – чтобы кормить его единственным и неповторимого, братья и сестры – чтобы посмотреть на них, еще раз сказать себе: «Мир – это Я!»

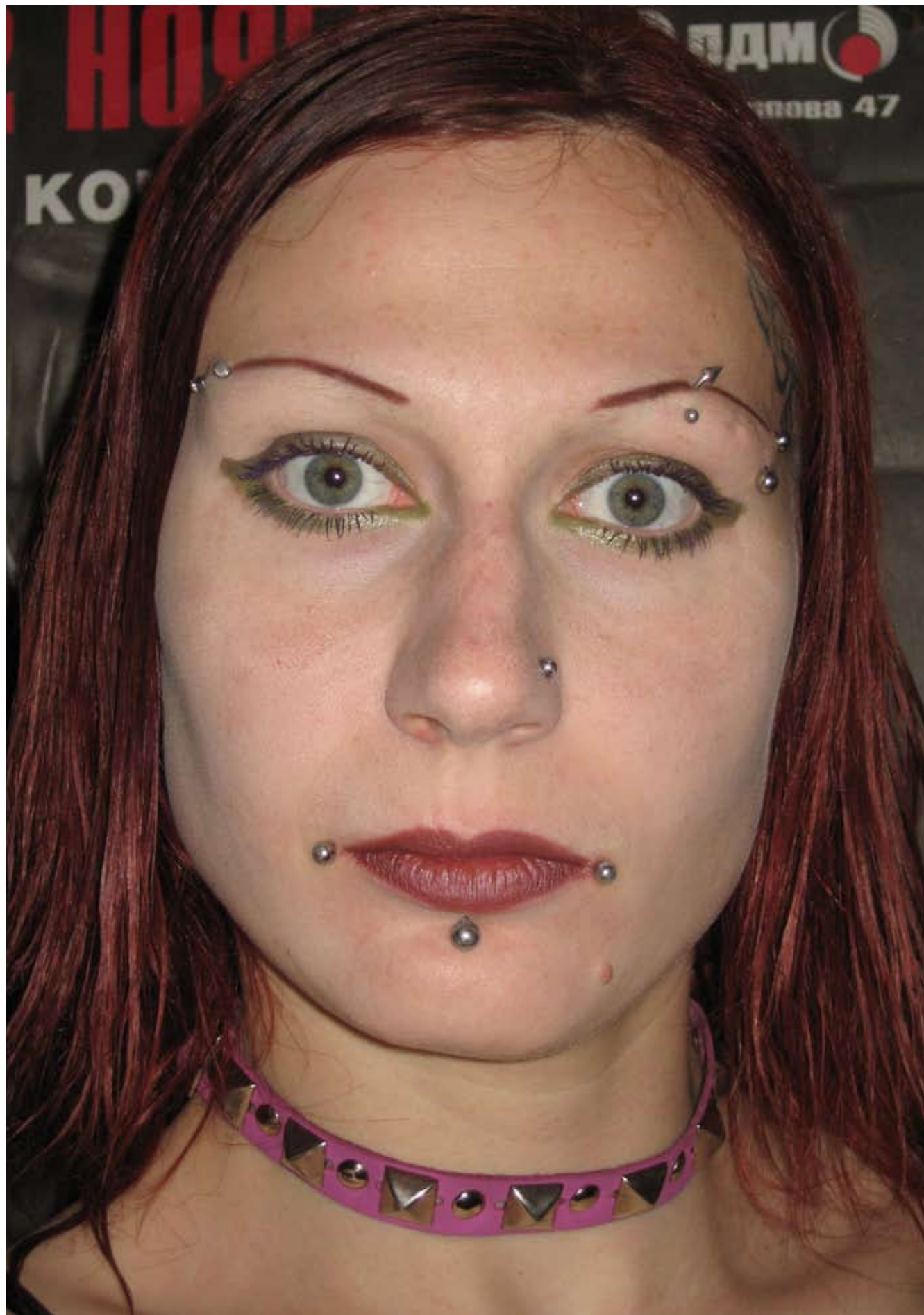
Ничто не могло разрушить эту уверенность – ни петух, задававший каждый день трепку, ни пинки сына хозяйки. Цыпленок знал, что трепка – это напоминание, что все так просто в этой жизни, а пинки это помощь взлететь. Летать была самая большая мечта, пробовал он летать и с насеста, и с плетня и даже с сарая, но попытки заканчивались ни чем, а однажды чут даже не свернул себе шею.

Но как говорят если чего-то хочешь, то это обязательно сбывается. И вот в этот волшебный день бедный, вернее гордый цыпленок полетел. Правда полетела только его душа, поскольку брэнная оболочка с хрустящей кожицей лежала на блюде посреди стола.

«Я же знал, что мир был создан для меня – подумала душа гордого цыпленка – даже на столе я лежу в самой середине!»

28.05.96





псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

тхт: Капитолина ЯНГ

Тоже искусство

Жемчуг на пыльном полу,
Грязных простынь едкий запах,
Нежный цветок в жутких лапах –
Непротивление злу...
Совести голос далек,
Кажется смутно знакомым:
Так, пролетел фантомом
Между раздвинутых ног.
Неврастеничный закат
Влип в менструальную слякоть.
Вылизал солнца мякоть
Вечер–дегенерат.
Лязгают, свищут во тьме
Перерожденные чувства.
Это ведь тоже искусство –
Быть не в своем уме.

Освобождение

Я мрачный псих, я призрак боли,
Я глас, взывающий: «Доколе?»,
Я в лабиринтах пустоты
Со всеми страхами на «ты».
В немом спектакле наказания
Я мим, играющий страданье.
Я сам себе священник, врач,
Судья, могильщик и палач.

Я – олицетворенье бреда,
Но чувствую: близка победа –
Я выдержу последний бой
В мучительной войне с собой.
Мне ясен смысл бытия:
Весь мир – во мне. Всё в мире – я.
Сорву с себя в один присест
Парик, халат, петлю и крест.
Алексею,

Погибшему от героина

Пожалуйста, оглянись:
Дорога назад все уже.
Кричу сквозь могильный ужас:
Еще не поздно, вернись!
Следит ненасытный взгляд,
Как смерть закипает в ложке.
Сигналами неотложки
Вопит шальной снегопад.
Убийственная деталь
Обыденного кошмара –
Зевающие санитары,
Которым тебя не жаль.
Полеты в химический рай –
Опасные метаморфозы.
Ты видишь мои слезы?
Пожалуйста, не умирай...

Нарцисс

Я – дешевая трагедия.
Ты – финал.
Призрачным спасеньем бредили.
Кто солгал?

Я – ужаленная ненависть.
Ты – мой враг.
Но в моем печальном сне повис
Белый флаг.

Ставки сделаны. Любовь – зеро.
Компромисс.
Я гляжу в тебя. Ты – зеркало.
Я – нарцисс.

Жизнь – обрывок эпитафии,
Грубый срез.
Я – лицо на фотографии,
Ты – воскрес.

Мысли – как удар по темени:
Кто солгал?
Видишь, я – заложник времени,
Ты – слуга.



Или ад?

Уже не до смеха. Какой к черту смех?
Жестокие звезды послали нас всех.
Мучительный смех неожиданно стих.
Любовь – это ад? Или рай для двоих?

Уже не до слез. Зачем эти слезы?
Всего лишь предлог увеличивать дозы.
Фальшивые слезы – отродье греха.
Кромсаю дебелое тело стиха...

Уже не до встреч. Какие тут встречи?
Не надо мне лгать, что время все летит.
Ненужные встречи меня не спасут.
Я брать не хочу на себя этот труд.

Не до разговоров. К чему разговоры?
Последний аккорд омерзительной ссоры.
Немы разговоры, безвкусен итог.
От сердца оторван огромный кусок.

И не до поэтов. Какие поэты,
Когда я хочу уничтожить планету!
Несчастны поэты: я новый пример
Израненной жертвы коварных химер.

И не до любви. Какая любовь?
Уймись! Умоляю тебя, не злословь!
Любовь – это рай? Или ад для двоих?
Мне не до стихов. Я сожгу этот стих.

Два трупа

Александрю П.

Панический страх.
Поверь, мне знакомы
Больная истома,
Безумье в глазах...

Глухая мольба.
От муки к прозренью.
Ты видишь спасенье?
Напрасна борьба...

Шальная возможность.
Видениям веришь...

Но чем ты измеришь
Мою безнадежность?

Ночная беседа.
Умов маргинальность.
Ты чуешь реальность
Похмельного бреда?

Знакомый сюжет.
Банален и вечен.
Но как бессердечен
Коварный рассвет!

Миров захоластье.
Лежали без сна
Два трупа, два дна –
Иссохшие устья...

Небрежная близость.
Жалка и фальшива.
Но смутно красива
Привычная низость...

В меня ударялось
Тяжелое семя,
Мучительно время
В рассудок впивалось...

* * *

Я боюсь открытых окон
И закрытых дверей.
Я бегу от людей –
Они злее зверей.
Слышишь: око за око!
Все будем в аду.
В своем мрачном бреду
В пустоту я бреду.







С разбитым корытом

Разделяют нас время и стены,
Перепутанных чувств паутина.
Как наркотик, живешь в моих венах,
Отчужденный и странный мужчина.

Глядя, как пробивается пламя
Сквозь осевшие клочки тумана,
Ты сказал: «Будем просто друзьями»,
Предложил то, что смог, без обмана.

Я очнулась с разбитым корытом:
Ведь хрустальный дворец ожидала.
Но туда все дороги закрыты...
Я рассудок почти потеряла –

Хорошо быть бесформенным тестом,
Хорошо быть бесчувственным трупом,
Потому что мечтать – бесполезно,
Потому что надеяться – глупо.

Но приму поражение достойно:
Ни единой слезой не отвечу.
На душе безразлично–спокойно
В этот летний потерянный вечер.

До и после

До

Жду твоих звонков.
Верю: есть любовь.
Знаю: ты придешь.
Ты не подведешь.
Милый! Я твоя –
Вся! – возьми меня
И не покидай.
Вместе прыгнем...
В рай.

После

Сумасшедший дом –
Это мрачный мир.
Можно душу в нем
Затереть до дыр,
Перейти навек
Страшную черту –
Не сжимая век,
Прыгнуть...
В пустоту.

В круге третьем

Привыкла стимулировать пинками
Больную душу.
Следи, следи за красными флажками –
Опять нарушу!

Неверный шаг – предупрежденье – выстрел.
Шальная злоба.
Пульсирует кошмар – до срока вызрел.
Возьми на пробу!

Уверенность (неведомо откуда) –
Я плохо кончу.
И пусть оковы тяжелее будут,
Удары – звонче.

Заматерела в мазохистском кредо.
Сильней, мне мало!
В хитросплетеньях пафосного бреда
Навек застряла.

Который раз себя же вопрошаю:
Зачем я маюсь?
Ты мстителен. И если я играю,
То доиграюсь.

Ты прав – я провокаторша и сука.
Дурной портретец!
Взаимный ад. Я жду. Входи без стука.
Мы в круге третьем.

Не зная насыщения и меры,
Мы жрем друг друга.
И наш нетрезвый, неопрятный Эрос
Избит, обруган.

Примечания

- «V» – Вологда
- «A» – клуб Архитектор
- «N» – отель Николаевский
- «Z» – озеро Зауломское

Я еще там.

Получив аванс, сделал мелкие покупки. У меня, оказывается, нет приличного карандаша.

Куда-то идти, с кем-то встречаться – не хотелось. Договорился поужинать у нее. Позвонив, она пригласила меня и пообещала отбивную котлету, вот я и клюнул.

Пришел. Она смеется: «Я тебя обманула» (котлеты естественно не было).

В доме была гостья. Старинная подруга хозяйки, с полуторогодовалым сыном. Они как обычно обсуждали наряды – излюбленная тема. Я с ее подругой давно не виделся. Про себя отметил, что у нее пухлые губки.

Хозяйка собиралась в ресторан с друзьями. Вместе вышли. По дороге я еще думал, но все-таки пошел с ней. Встретили старушку с тремя таксами, со стороны это выглядело, как будто выгуливают дракона.

Я уже здесь второй день.

Присматриваюсь к людям. Сегодня гулял под дождем. Думал. Настроение замечательное. Город не принимает сразу. Так я когда-то думал о чужом городе, о его улицах, домах. Здесь, в «V» улицы и дома родные. А люди? Тех с кем я встречался – знаю давно. И что? Кто-то закрылся и спрятался, и оттуда, из своей норки говорит мне – посылает сигнал: «Мы на тебя еще посмотрим!» Природная осторожность. А кто-то максимально открыт, радушный взгляд.

Равновесие. Мне дают время сделать выбор. Я отвечаю: «Спасибо!»

тхт: EDICH



Пятница

Мне нравятся старые названия улиц. Улица Клары Цеткин. Роковыми могут быть не только девушки, но и улицы. Поднимаюсь на пятый этаж, волочу рюкзак... с игрушками, мне три года. Так, впервые попал на эту улицу. Посещал школу и обменял монету, старинную римскую на николаевскую, там же. Стоял на балконе, наблюдая Клару в перспективе, голова чуть выше перил. Стрижи разрезали вечерний плотный преддождевой воздух.

Тридцать лет спустя. Двор на улице Клары. Это «A». Разматывать клубок лучше с конца. Конец любого путешествия всегда замечательный. Голубое небо и солнце. Улыбающиеся лица людей, все очень свежие, гладко выбритые, ясные чистые глаза:))). Позднее утро. Завтрак. В чайнике заправка благородного напитка. Благородный металл в кармане – цепочка случайно оставленная кем-то в «N». Синие, цвета турецкого моря, квадратики керамики засели в мозг плотно. Логотипы на полотенце «N» тоже. Мокрые спины двух плескающихся дельфинок. Они вылезли из лагуны. Рыба-меч и рыба-молот остались в воде. Брошенные. Играть с ними в этот раз никто не хотел. Так получилось.

Бильярдный стол. Русский. Большой-о-о-й!



Воскресенье

Ключевая фраза: «Ну что по квадратику!» Самое необходимое на рыбалке – из чего пить и чем есть. НЕ ВЗЯЛИ, ПОЭТОМУ из коробочки удалена блесна и ее квадратные «верх» и «низ»...

Поймал одну рыбку. Потом меня спросили «Золотую?» – «Если бы!»

1. Высадились и идем к воде «Z». Восход!
2. В высоких «ботфортах» шлепаем по воде, среди камышей. А вокруг плюхают такие < вот от сюда..... «дуры»..... до сюда> Пока не решил, что круче 1 или 2?!



Photo: ЮЛЯ & СВЕТА



НАКО вёр
ver



Photo: ЮЛЯ & СВЕТА

Спускаюсь в метро. Лица, лица, люди, люди; все они думают о своём. А я до сих пор не могу понять, что же для меня главное. Однажды я уже сказала правду и чуть не промахнулась. Больше не хочу. Зачем же я всё это затеяла? Я была готова поручиться, что всё в результате выйдет так как надо, всё будет правильно.

Сажусь в электричку. Какие противные эти чужие лица. А те, что не чужие, знакомые – их я боюсь не увидеть. Надо было раньше всё исправлять, надо было вовремя остановиться.



Читаю газетную статью «Обезглавить предавших». Надо же, будто кто-то знал... «придавших»... Кто же так поступает, как я? Да, не один здравомыслящий человек! Вот они ошибки, на которых учатся.

«Быть самой нужной и родной,
И вопреки любой борьбы
Остаться понятой тобой,
Вот поощрение судьбы».

Из городской жизни

Кому же я написала эти строчки? Вот такое это сложное слово – дружба. Прав был французский философ Лоранш Фуко, тысячу раз прав. Голова трещит от всех этих мыслей. Что выбрать? Что делать? Выхожу из метро. Ветер. Интересно, создадут ли когда-нибудь нравственное правосудие? Ведь мы так

часто оступаемся и почти никогда нас никто так и не наказывает. Меня бы точно обезглавили. Эгоизм. Ужасная погода.



Петербург

Тихо в дальнем переулке,
Не машин, не кошек
Стук асфальтовой прогулки,
Старый дед глядит в окошко.
Майский вечер чистит зубы,
Солнце позднее слепит,
Из-за ржавых труб на башне
На меня оно глядит.
Гул и эхо раздаётся
По пустынной мостовой,
Старенький трамвай крадётся
Нежный Питер, город мой.

(11.05.06)

Что делает с нами страх?
Вьедается в сочные души,
Червём пробирается в пах
И серой залазит в уши!
Вгрызается ветром с песком в глаза,
И душит рыбацкой леской,
Хлещет по коже сырая лоза!
Не правда ли это веско!
О, кто же с тобой поспорит,
Великий и грозный страх!
Не уж то вон тот мужчина,
Что курит сейчас табак.
А, может быть, эта дама
В туфлях от John Galliano,
А, может интелегентшишка,
Считающий свои денежки???
Мне тошно на вас смотреть,
Пустые и грязные люди,
Вам даже руки не подать
Влачащей свой прах бабуле!
Вы гадки и омерзительны
В своём прожирневшем лоске,
На редкость мне отвратительны,
Как рухлядь, труха и износки!

Лежит на дороге мужчина,
Прилично одетый, не пьянь,
А люди проходят мимо,
«Мужчина не жди их, встань»!!!
– Боюсь замораться о горе,
Подумал мужик с табаком,
– Я тоже сегодня не в форме,
Процокола та каблуком.
– Простите, но я спешу,
Промямлил убого кто-то,
– А чем я ему помогу?
– И честно сказать не охота...

О, Боже, ты видишь это?!!!
Ну, хоть на секунду глянь!
А Боже промолвил эхом:
«Мужчина, не жди их, встань».

(14.06.06)

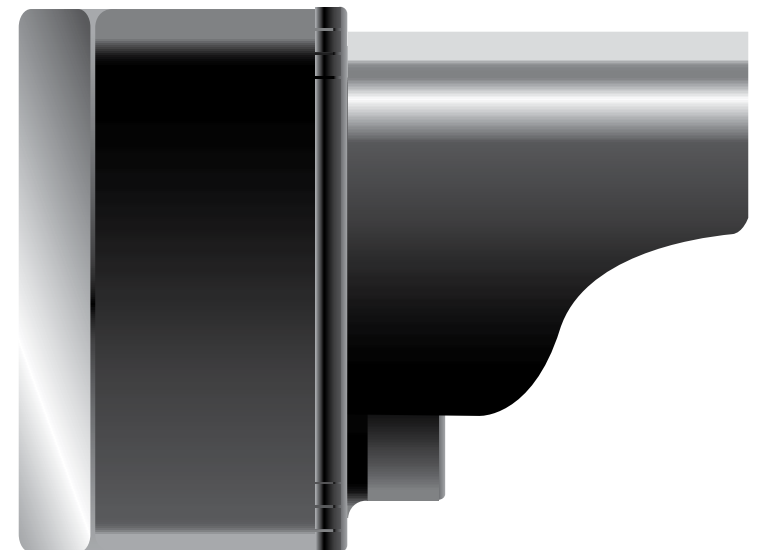
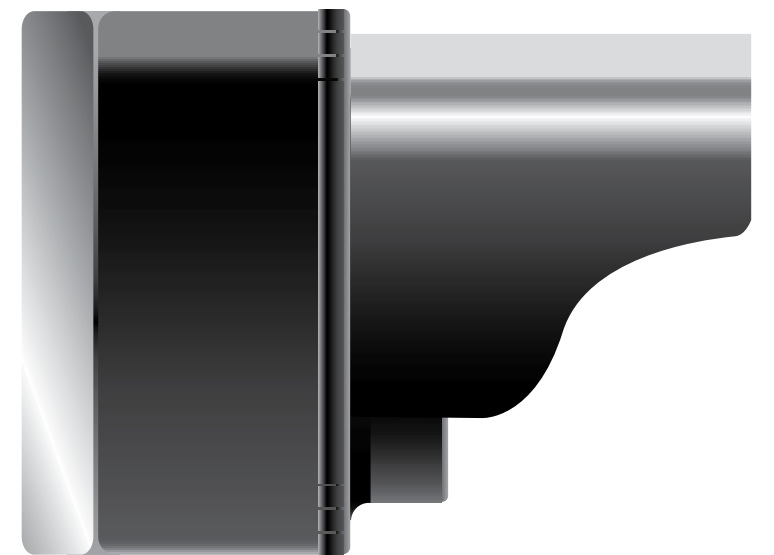


Photo: MV

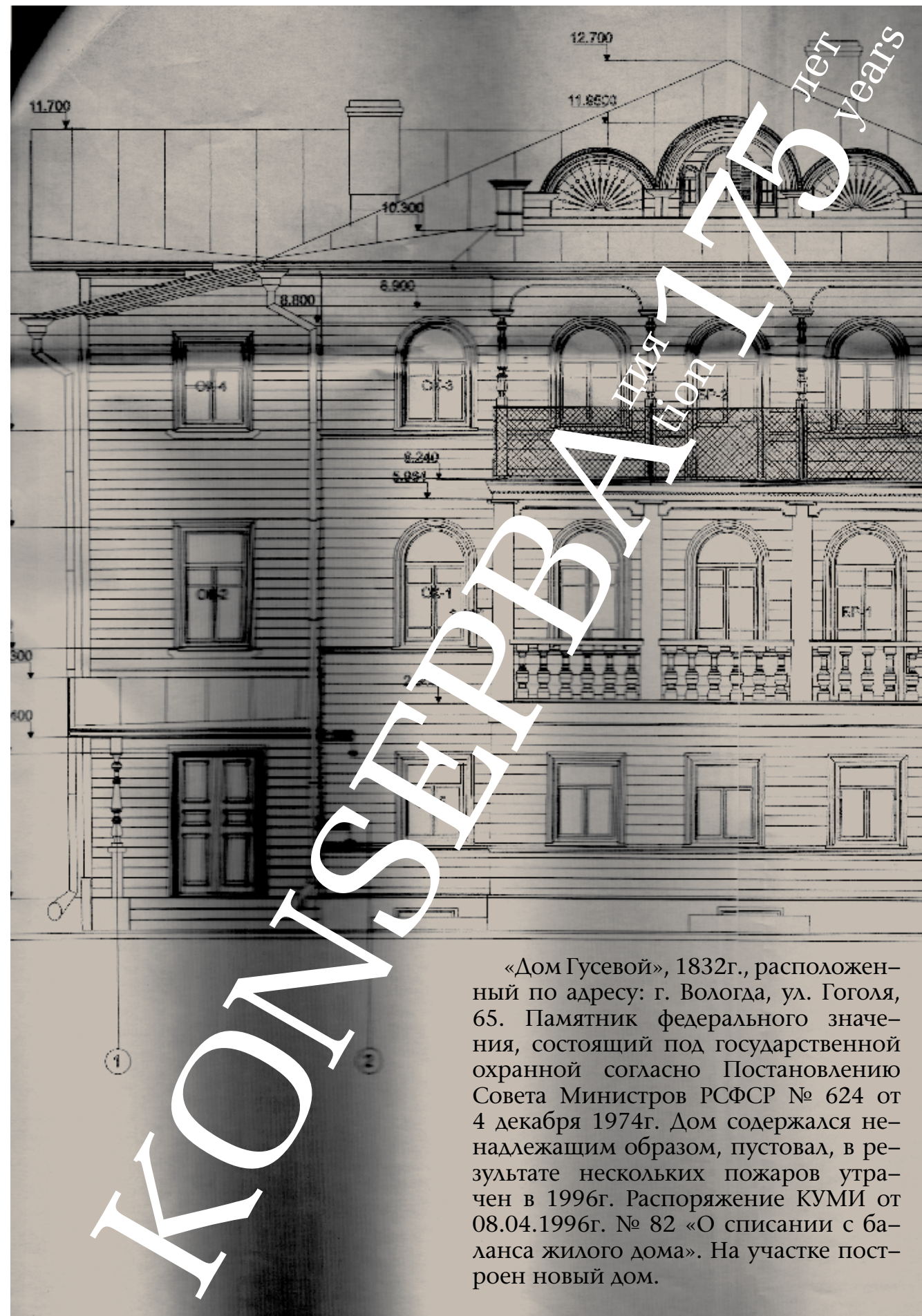
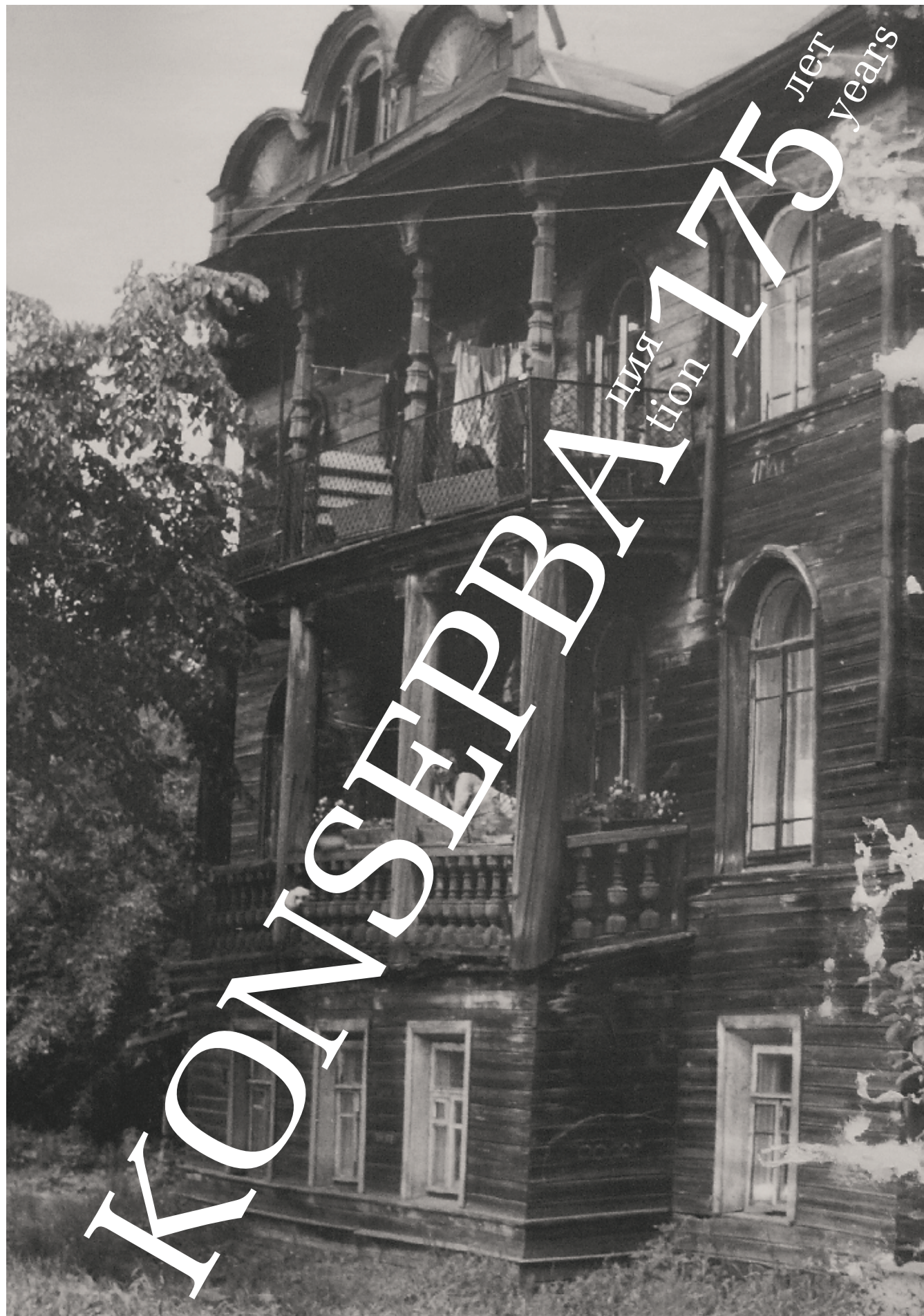
>>>>>> T >>>>>>!
>>>>>> U >>>>>>!
>>>>>> D >>>>>>!
>>>>>> A >>>>>>!



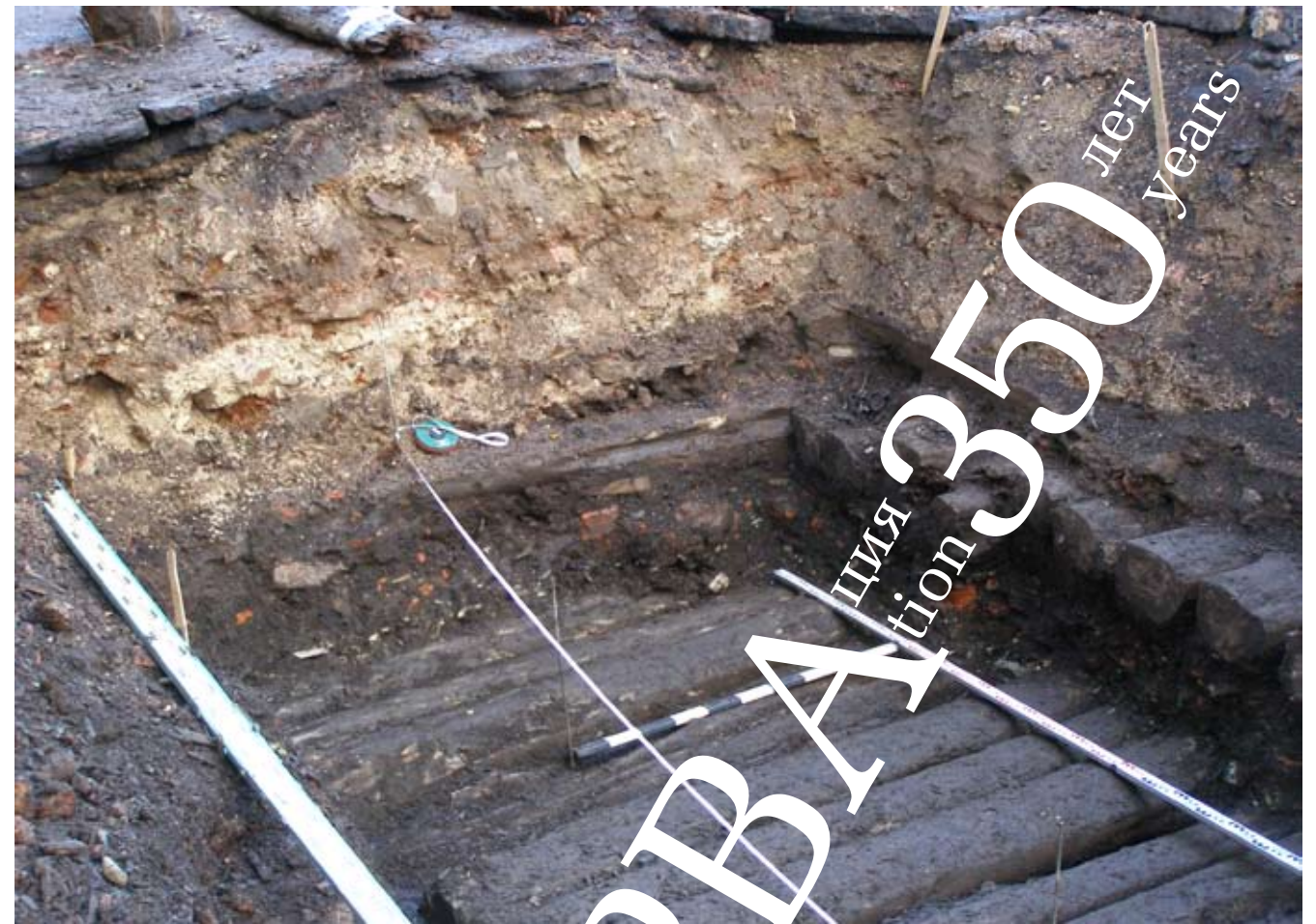
Photo: MV

>>>>>>>S>>>>>>>!
>>>>>>>T>>>>>>>!
>>>>>>>O>>>>>>>!
>>>>>>>P>>>>>>>!





«Дом Гусевой», 1832г., расположенный по адресу: г. Вологда, ул. Гоголя, 65. Памятник федерального значения, состоящий под государственной охраной согласно Постановлению Совета Министров РСФСР № 624 от 4 декабря 1974г. Дом содержался ненадлежащим образом, пустовал, в результате нескольких пожаров утрачен в 1996г. Распоряжение КУМИ от 08.04.1996г. № 82 «О списании с баланса жилого дома». На участке построен новый дом.



По дендроспилам верхний настил датируется 1757, 1761 г.г. т.е. серединой XVIII в. В шурфе выявлены дополнительные уровни (от 3 до 5) деревянных настилов. Бревна нижнего из них датируются 1637г., первой половиной XVII в.

Предположительно, это уличные деревянные настилы. Возможно рядом со стеной проходила улица, идущая к реке к въезду на мост, соединявший центральную часть с Заречьем. Система ярусных настилов по примеру древнего Новгорода и других древнерусских городов зафиксирована в Вологде впервые. Настилы являются объектом первостепенной важности. В городской археологии изучению кон-

струкций мостовых уделяется большое внимание. Последние обычно состоят из плах, положенных плоской стороной вверх на продольные лаги. Концы плах чаще всего лежат свободно, но иногда они закреплены в пазах крайних лаг. Подобная конструкция редка и, если встречается, то в ранних слоях. В письменных источниках пока не найдено сведений об этих достаточно крупных деревянных конструкциях рядом с Кремлем. По дате нижние бревна деревянной конструкции более ранние. По времени они совпадают с царством Михаила Федоровича, при котором в Вологде ведутся большие восстановительные работы после литовско-польского нашествия.



ция 350 лет
tion 350 years
KONSERVA

ция 350 лет
tion 350 years
KONSERVA



video
sound

ДОРОГИ



BOUND
BY CON
DITION

adrianjohnson

TUEST fan
zine

© DESTROYED_10.pdf