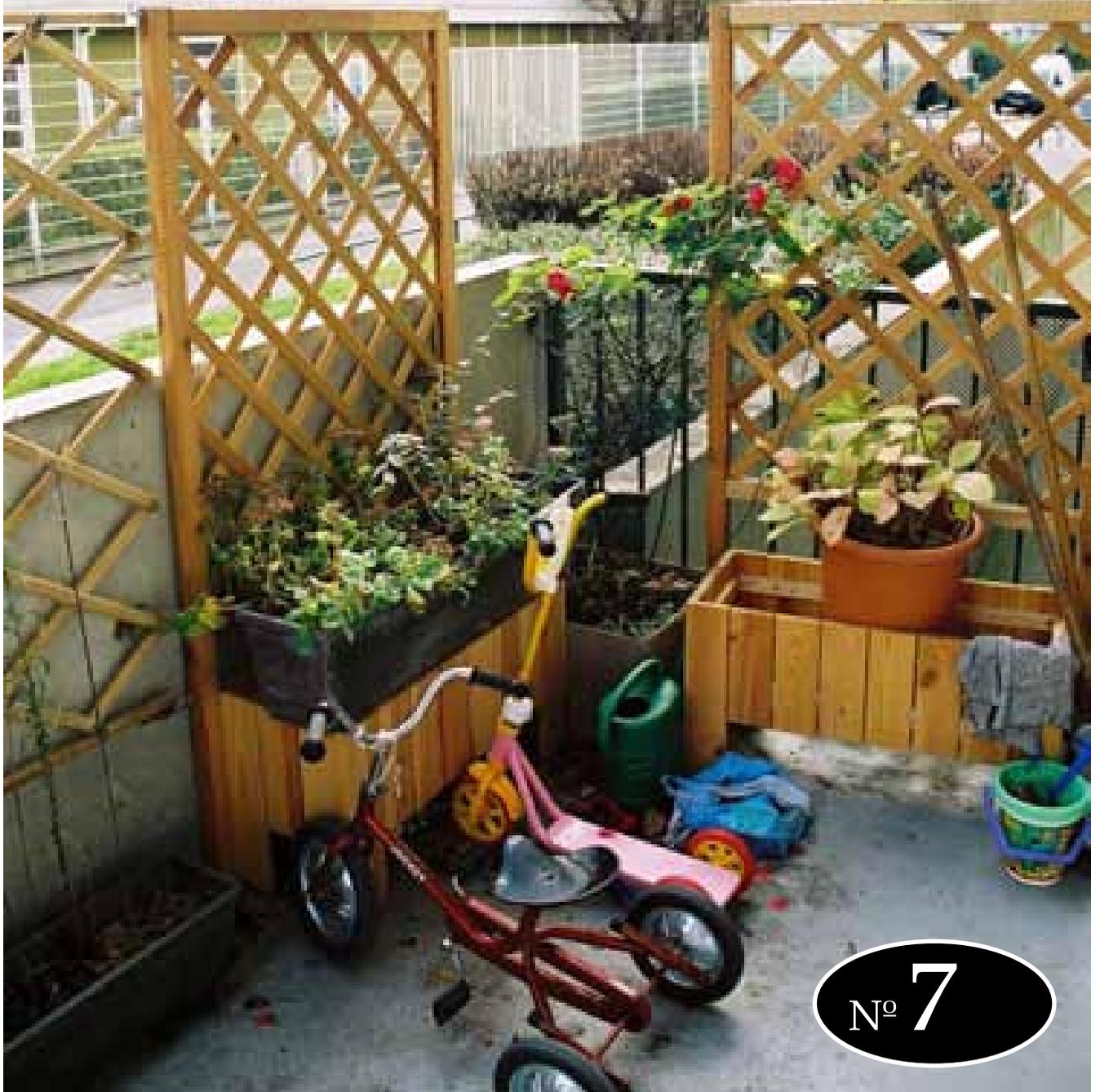


Passager

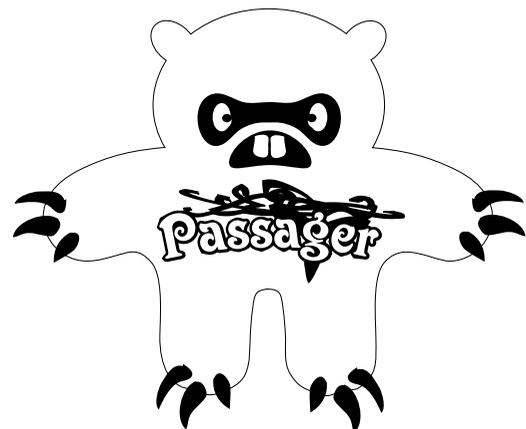


Nº 7



когда пейзаж проплывает мимо

№7



www.passager07.narod.ru

ПЕЙ заж/sage

КЛАСС ик/ic

В ТЕМУ 1/4

СЛАЙД шоу/show

НА КО вер/ver

псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

СЛАЙД шоу/show

TUDA >>>/stop

КОНСЕРВА ция/tion

фото/photo GRAPH

video/sound ДОРОГИ

© 2006 г.

КЛАСС ИК ic HONORE DE BALZAC

Un debut dans la vie
1842

Уже недалеко то время, когда железные дороги вытеснят одни промыслы, внесут изменения в другие, – особенно в занятия, связанные с различными видами извозного промысла, существующими сейчас в окрестностях Парижа. Поэтому вскоре люди и предметы, о которых рассказывается в этой повести, придадут ей ценность археологического исследования. Ведь, наверно, нашим внукам любопытно будет узнать социальные основы эпохи, которую они назовут “былыми временами”. Так, например, ныне уже нет живописных “кукушек”, стоянка кото-

рых была на площади Согласия и даже на бульваре Кур-ля-Рен, “кукушек”, процветавших в течение целого столетия, многочисленных еще и в 1830 году; теперь же, в 1842 году, пожалуй, встретишь на дороге такую “кукушку” только в день сельского праздника, на который отовсюду стекается народ.

В 1820 году не существовало еще регулярного почтово-пассажирского сообщения между всеми пунктами, которые прославились своим живописным местоположением и называются “окрестностями Парижа”. Как бы там ни было, Тушар с сыном получи-

ли исключительное право на провоз пассажиров между наиболее населенными местечками на пятнадцать лье в округности; они держали роскошную контору дилижансов на улице Фобур-Сен-Дени. Несмотря на то, что это была старинная фирма, что Тушары вложили в дело много труда и большой капитал, несмотря на сосредоточенность предприятия в одних руках и вытекающие отсюда преимущества, все же заурядные “кукушки” из предместья Сен-Дени успешно соперничали с их каретами по части перевозки пассажиров в пункты, расположенные в семи-восьми лье от Парижа. Парижане такие любители загородных поездок, что местные извозные конторы успешно боролись с “малыми дилижансами”, как прозвали тушаровские кареты в отличие от “больших дилижансов” с улицы Монмартра. В ту пору процветание конторы Тушаров подстрекнуло людей предприимчивых. Для обслуживания даже самых незначительных местечек в окрестностях Парижа стали возникать конторы дилижансов; на десять лье в округности развилась бешеная конкуренция между красивыми, быстрыми, удобными каретами, отправлявшимися и прибывавшими по расписанию. “Кукушка”, потерпевшая поражение на расстояниях в четыре-шесть лье, ограничилась короткими рейсами и просуществовала еще несколько лет. Она сдалась, когда омнибусы доказали возможность перевозить сразу восемнадцать человек в карете, запряженной парой лошадей.

Если бы в наши дни на складе старых экипажей случайно была обнаружена “кукушка”, то внешний вид и устройство этой тяжелой на подъем птицы привлекли бы внимание ученых, подобно тому как остовы животных, найденные в каменоломнях на Монмартре, заинтересовали Кювье.

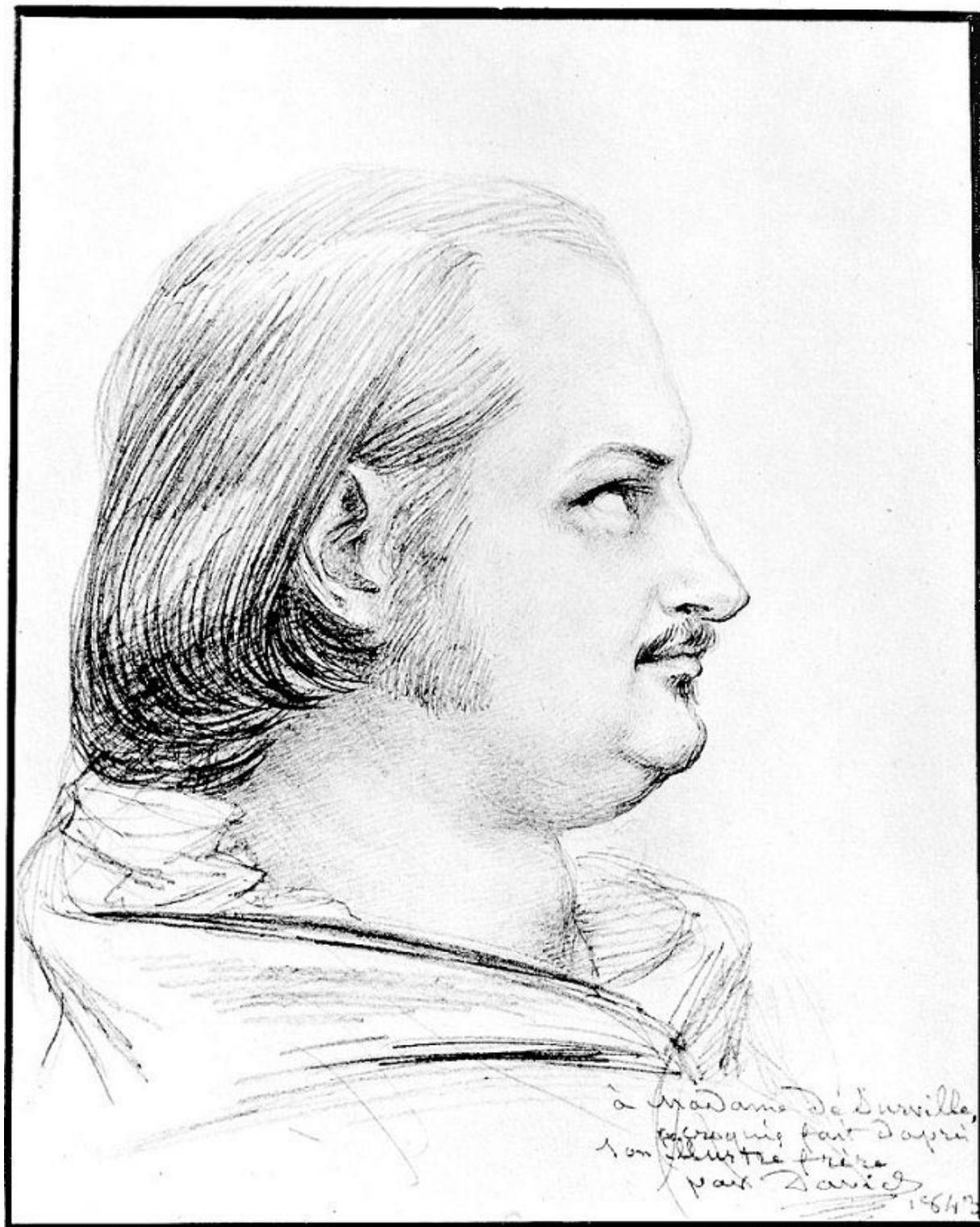
Мелкие хозяева, которым угрожали ловкие дельцы, с 1822 года боровшиеся с Тушарами, отцом и сыном, опирались на расположение привыкших к ним жителей того местечка, которое они обслуживали. Обычно хозяин предприятия, он же и кучер и владелец кареты, был вместе с тем и трактирщиком, хорошо знакомым с коренными обитателями и местными условиями. Он ловко выполнял поручения, брал умеренную плату за мелкие услуги и именно поэтому выручал больше, чем фирма Тушаров. Он умел провозить спиртные напитки без разрешения, а в случае надобности знал, как обойти правила о перевозке пассажиров. Словом, он пользовался любовью простого народа. Поэтому, когда исконный содержатель извозного предприятия, уступая новому конкуренту, начал ездить в очередь с ним, некоторые клиенты откладывали поездку до того дня, когда поедет старый хозяин, хотя состояние его кареты и лошадей внушало мало доверия.

В свое время Тушары особенно стремились захватить в свои руки транспортную линию между Парижем и Бомоном-на-Уазе, монополию на которую усиленно оспаривали у них

и теперь еще продолжают оспаривать конкуренты у их преемников Тулузов; линия эта, по-видимому, особенно прибыльна, ибо в 1822 году ее одновременно обслуживали три конторы дилижансов. Напрасно “малые дилижансы” снижали цены, напрасно увеличивали они число рейсов, напрасно заказывали прекрасные кареты, – отделиться от конкурентов им не удалось: очень уж доходна транспортная линия, на которой расположены такие местечки, как Сен-Дени и Сен-Брис, такие деревни, как Пьерфит, Гроле, Экуэн, Понсель, Муасель, Байе, Монсу, Мафлие, Франконвиль, Прэль, Нуэнтель, Нервиль и другие. Тушарам пришлось удлинить до Шамбли рейсы своих почтовых карет. Конкуренты последовали за ними в Шамбли. В наши дни контора Тулузов возит уже до Бове.

От этой дороги, ведущей в Англию, отходит боковая дорога, которая начинается от местечка, удачно прозванного “Кав” [Кав – по-французски яма.], и идет по одной из самых очаровательных долин бассейна Уазы до небольшого городка. Лиль-Адан, который пользуется двойной известностью: и как колыбель угасшего рода Лиль-Аданов и как древняя резиденция Бурбонов-Конти. Лиль-Адан – прелестный городок с двумя деревнями – Ножан и Пармэн – по соседству, знаменитыми своими каменоломнями, поставляющими материал для самых красивых новых зданий в Париж и за границу; так, например, основания и капители

колонн в Брюссельском театре сделаны из ножанского камня. Хотя эта дорога и славится прекрасными видами и замечательными замками, построенными вельможами, монахами или знаменитыми живописцами, как, например, замки Кассан, Стор, Ле-Валь, Нуэнтель, Персан и другие, в этой местности в 1822 году не существовало конкуренции, и извозом промышляли здесь два хозяина, отлично ладившие между собой. Причину такого исключительного положения понять нетрудно. От Кава, места, откуда идет по направлению к Англии мощеная дорога, которой мы обязаны щедрости принцев Конти, до Лиль-Адана целых два лье; ни одно почтово-пассажирское предприятие не могло себе позволить такой крюк, тем более что Лиль-Адан в то время стоял в тупике. Дорога, которая вела туда, там и кончалась. Несколько лет назад была проложена большая дорога, соединившая долину Монморанси с долиной Лиль-Адана. Она идет вдоль Уазы от Сен-Дени через Сен-Ле-Таверни, Мерю, Лиль-Адан до Бомона. Но в 1822 году единственной дорогой в Лиль-Адан было шоссе, проложенное принцами Конти. Итак, транспортной линией Париж – Лиль-Адан владели Пьеротен и его коллега, пользовавшиеся любовью всего края. Пьеротенова карета и карета его товарища обслуживали Стор, Ле-Валь, Пармэн, Шампань, Мур, Прероль, Ножан, Нервиль и Мафлие. Пьеротен был так популярен, что даже жители Монсу, Муаселя, Байе и Сен-Бриса-месте-

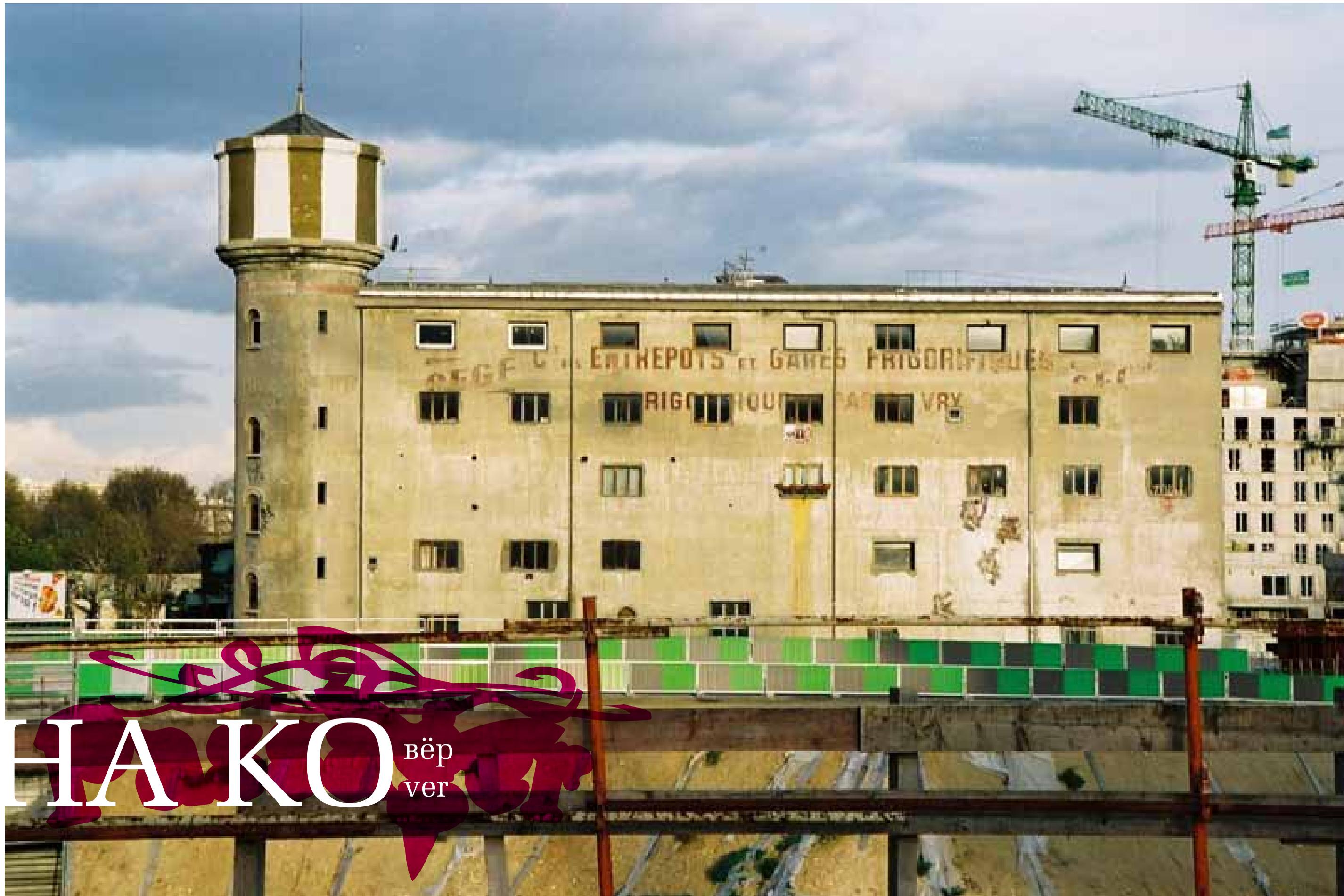


чек, расположенных на большой дороге, – пользовались его услугами, так как получить место в его карете было легче, чем в вечно переполненных бомонских дилижансах. Пьеротен и его конкурент не ссорились. Когда Пьеротен отбывал из Лиль-Адана, его товарищ возвращался из Парижа – и наоборот. Говорить о его конкуренте не стоит. Пьеротен пользовался любовью всего края. Кроме того, в этой правдивой истории речь идет только о нем. Достаточно будет сказать, что возницы жили в добром согласии, конкурировали без подвохов, лишь честным путем стараясь залучить побольше пассажиров. В Париже, в видах экономии, они пользовались одним и тем же постоянным двором, той же конюшней, тем же каретным сараем, той же конторой, тем же фактором; из этого уже вполне ясно, что и Пьеротен и его соперник были, как говорится, людьми покладистыми.

Этот постоянный двор, помещавшийся на углу Ангенской улицы, существует и по сей день и называется ныне “Серебряный Лев”. Владелец заведения, постояльцами которого с незапамятных времен были возницы, сам держал почтовые кареты, ездившие в Дамартен, и дело у него было поставлено так основательно, что Тушары, его соседи, контора которых помещалась насупротив, и не пытались соваться на эту линию.

Хотя полагалось отбывать в Лиль-Адан по расписанию, Пьеротен и его сотоварищ по перевозкам проявляли в этом отношении чрезвычайную сто-

ворчивость, что помогло им снискать расположение местных жителей, зато не раз вызывало нарекания со стороны посторонних, привыкших к точности крупных заведений. Но оба хозяина, почтовые кареты которых представляли собой нечто среднее между дилижансом и “кукушкой”, всегда находили защитников среди своих постоянных клиентов. Вечерняя отправка, назначенная по расписанию на четыре часа, затягивалась обычно до половины пятого, а с утренней, хотя она и назначалась в восемь часов, никогда не управлялись раньше девяти. Впрочем, система эта была чрезвычайно гибка. Летом, в золотую для почтовых карет пору, точное расписание соблюдалось для посторонних со всей строгостью и нарушалось только для местных жителей. Такой порядок давал Пьеротену возможность положить в карман двойную плату в тех случаях, когда постоянный клиент приходил спозаранку и ему доставалось место, предварительно заказанное “перелетной птицей”, на свое несчастье запоздавшей. Такая гибкость расписания, разумеется, не могла найти извинения в глазах людей принципиальных; но Пьеротен и его сотоварищ оправдывали это трудными временами, малыми заработками в зимнюю пору, необходимостью приобретать новые кареты и, наконец, точным соблюдением печатных правил, чрезвычайно редкие экземпляры которых показывались случайным пассажирам только после весьма настоятельных требований....



HAKO vēr ver

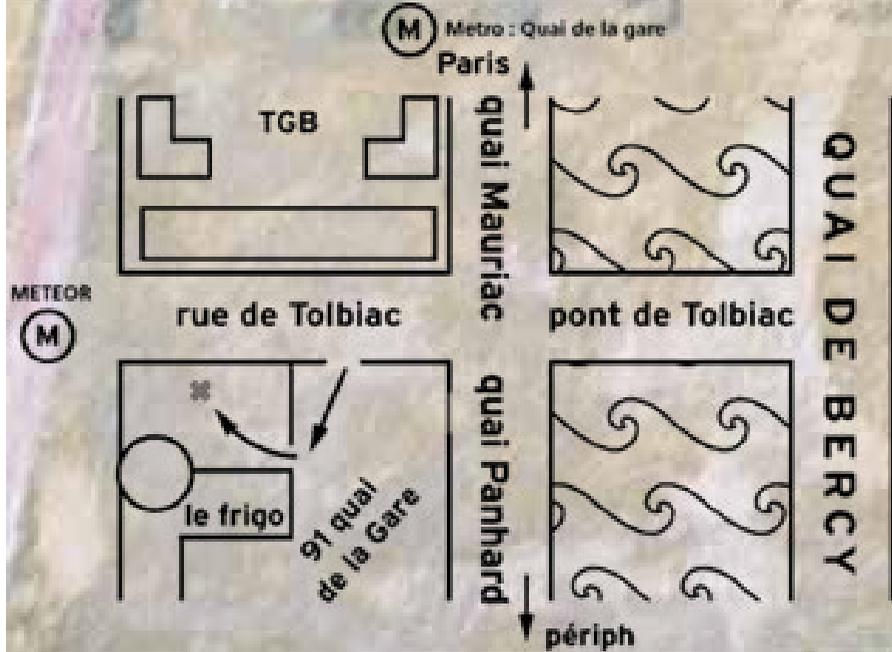
SAMEDI 30 NOVEMBRE ET DIMANCHE 1^{er} DECEMBRE 2012

art FRIGOS AUX

members. Lycoos. fe / quai gare / ossi / inda
h+mc
www.URBANSAX.com

91, quai Panhard et Levassor - 75013 Paris

Vendredi 29 novembre : 18-20 h. Samedi 30 novembre : 14-20 h. Dimanche 1^{er} décembre : 14-20 h.
Métro : Bibliothèque François Mitterrand - Quai de la Gare, Bus : 42 - www.les-frigos.com



ESKAR
LANNEAU

ESKAR
FORNEM

L'AMARGO

SEM
REMI
AUBON
I. B. L. F.

Philippe BORDERIEUX

ALEXANDRE GIRAUD
JAMES IV

ERIC
ERIC ST
ST CHAFFRAI

FRANCOIS
GREGORY
752 + PERO

A H A
ANTON

LEDOUX
BOULICAUT
JHEIS

urban
URBAN CONCEPT

FLORUCK NIDALLE
CARON MIRILLE
TALIEC VERO
LES TERTIAS

ARREDAN
LIMOUSIN
TECO
LAURY
MICHA

ELI
W



Ну что, ну что же нам ждть, чтобы все сжечь?

Годы идут, при этом все остается на своих местах
Все Больше домов, значит еще меньше места
Жизненно необходимого людям
Никого не лишают свободы, но все так же
Так же как говорить нам, что Франция движется вперед,
хотя она погрязла,
погрязла в мыслях о поборящих преступность репрессиях
Прошу вас, немного думать головой,
Жестокостью не вылечишь тревогу
Точно не жестокостью
И все это меня наталкивает на вопрос
Сколько времени это все будет продолжаться
Уже много лет как все должно было лопнуть
Жаль, что сила была не на нашей стороне
Но вы-то знаете, что все плохо кончится
Войну миров, которую вы так хотели, вот она

Ну что, ну что же нам ждть, что бы все сжечь?
Ну что, ну что же нам ждть, чтоб больше не играть по их правилам

Я ведь, заткнувши рот, живу, на самом деле
Ровно так, как этого хочет общество,
Но время пришло все это изменить ликуя
Чтоб наша молодежь мстящими руками
Сначала сожгла полицейское государство
И послала в ту же топку Республику, Да!
Пришла наша очередь, теперь нам кидать камни
Соберитесь теперь вы с мыслями
Что, ты ослеп, ты не видишь, делаешь вид, что не слышишь меня
Думаю, что ты не оставляешь себе шансов
Многие сейчас в таком положении
Вот почему все закончится в Хаосе
Хаос уже здесь, История вам не пример
Хаос уже здесь, вы все это получите
Вот почему я не обращаюсь к этим некомпетентным дебилам-политикам
К тем, кто раздробил Францию
время потакания закончилось
Пришло время действий, время полыхать огнем, думаю это самое верное решение
Что бы к нам начали относиться немного посерьезнее

Ну что, ну что же нам ждть, что бы все сжечь?
Ну что, ну что же нам ждть, чтоб больше не играть по их правилам

Больше улица не прощает
Нам же нечего терять, ведь у нас никогда ничего не было
На вашем месте я бы не спал спокойно
Пусть дрожит буржуазия, КАИРА* уже в городе

Мы пришли не на праздник, чего ж мы ждем, чтобы все сжечь
Пойдем к Елисейскому дворцу, сожжем стариков
И старух, должны же были они рано или поздно заплатить
Спящий во мне психопат просыпается
Где наши места?
Кто наши примеры?
Вы же всей молодежи пожгли крылья
Лишили мечтаний, отобрали последнюю надежду
Ой, когда я об этом думаю
Теперь наше время подумать, пришло время Франции
Взять на себя ответственность за все это
За это унижение, за эти дешевые уроки
Но все-таки, мы нахлебались сполна
История учит, наши шансы равны
Так давайте лучше Прекращать все это, чем продолжать
В нас еще больше ненависти
Давайте Объединимся и похороним эту систему.

* caillera (racaille) - ракай, своего рода хулиган пригорода

Rim-K:

Я замутил себе модную прическу, да-да, я себе ее замутил,
У меня теперь волосы как у Далиды,
Борода Фиделя Кастро и здоровая беретта,
Тачка как у комиссара Коломбо,
Очки себе раздобыл прямо как у Элтона Джона,
Короче, видок у меня как у братьев Далтон.

А стрелки у нас уже все забиты, в девять часов у банка,
И вот я уже у входа-тамбура в банк.

Стою в очереди, как и все.

Кореша ждут меня в двух кварталах отсюда, я буду готов через 30 секунд.

Смотрю на охранника, он как-то странно на меня таращится.

Подхожу к нему и говорю: "Те че надо, казел?"

Даю ему по башке и достаю свой ствол.

Направляю его на толстую телку, сидящую за окошком.

"Закрой-ка пасть, церемониться не буду, давай открывай тамбур *,"

Развязывай мешки, зараза. У меня там чуваки на улице стоят"

Вот я достаю спортивные сумки и в рекордное время

Запихиваю туда бабло, и через пять минут я выхожу

Припев:

Мы войдем в банк без стука.

113 и Intouchable, закрой-ка свою пасть, это ограбление.

Достанем пушки, набьем сумки баблом и свалим.

Палец на спусковом крючке, и вы тут все будете мордой в пол лежать.

Demon I:

Короче все ништяк, я готов им тут огоньку задать,

Мы читаем твои мысли, смотри как мы сюда вошли,

В своей понтовой маске я всем говорю, чтоб мордой уткнулись в пол.

Стреляю один раз в воздух. Ну, здорово, нам дали зеленый свет.

Здравствуйте, господин директор, мы тут у вас все ящички почистим.

И не будем тут торчать целый час в ожидании копов.

Хватит болтать, перейдем к серьезным вещам.

<http://www.lehiphop.ru>

псевдо/pseudo ТЕЛЕГА

Нету времени ждать, каждая секунда дорога.
Пока идем по графику. Я занимаюсь деньгами посетителей.
Это работа для настоящего про, не парься, следов не останется.
Набил свой рюкзак под завязку, и что-то охранник, гад, заворочался на полу.
Если все так будет и дальше, придется тут чьи-то мозги оставить.
Ну вот, пошли короче к сейфам.
Отвожу директора в подвал, но тут опять трабла,
Этот урод не хочет говорить код.
Но находясь у нас в неволе, пришлось ему послушаться,
Едва мы показали ему фотки с его связанной женой.

Беру в заложники клиента, решившего поиграть в поборника справедливости.
Пушку к виску, больше так не делай, а то я тебя кокну.
Насрать нам на этот налет, да мы тут ща бойню устроим.
Времени больше нет. Идем к выходу.
Мы бежим по лестнице, мешки забиты, пора валить.
Чуваки зацепили по здоровой сумке с баблом.
Но я забыл, черт, что взял с собой директора, чтобы прикрыть бегство.
Не парьтесь, братва, выкинем его на кольцевой.
Ну все, по коням, в каждом мешке по сто тысяч.
Я предупреждаю D и M, которые стояли на шухере, на выходе из банка,
Все бежим к засаде, D готов идти, пока еще погони нет.
Ну что, все тут? D тут? Да! А M здесь? Да!
А казел-заложник? Да! А полковник? Да! Да!

Припев

Dry:

Ну вот, после такого внезапного входа, предстоит потрясающий выход из банка.
Все тело трясется, зад намок.
Я еще раз смотрю на всю эту картину,
Все смотрят дико на меня. Наверно какой-то дебил уже нажал на кнопку сирены.
Сажусь за руль, советую всем пристегнуться.
Тормоз в руку, голову в плечи, жду своих сообщников,
Первая скорость, вторая, кажись за нами менты.
-Давай, давай, гони, блин. Поворачивай давай.
Эти уроды заблокировали все по периметру.
Но, блин, в руке-то у меня УЗИ, никто не остановит.
-Давай, давай, поднажми. Спрячемся на набережной, я знаю дорогу.
Давай, давай, газууууу....

Припев

* (SAS - Герметичный тамбур для входа в банк в целях безопасности)

Чтобы начать не хватит и ночи,
Чтобы двигаться не хватит и жизни.
У тебя ощущение, что они облегчают нам жизнь?
Наверно по этой причине мы все как в спячке.
Мы просто теряем время,убаюканные их фантазиями?
Разве хорошо все то, что они разрешают?
А нас они спросили?
Они исправляют допущенные ими же ошибки?
И где же эта обещанная ими земля?
И вся их политика и все, что следует за этим,
Мы здесь не для демагогии
Что, так и будем стоять, освященные свечью?

Это что, делает нас всех благоразумными?
Ты что думаешь, это вредит властям?
Когда наши братья умирают на улицах по ночам?
Когда наши матери плачут, фашики смеются?
ПОТОМУ ЧТО МЫ НЕ ХОТИМ, чтобы так дальше продолжалось!

Припев:

Вопросы...

Ты что, думаешь, что борьба окончена?
Что можно терпеть до бесконечности?
Что можно победить не рискуя?
Быть не при делах, когда ты все понял?
Знать все, не будучи предупрежденным?
И молчать перед их выходками?
И пусть мне говорят : "не пойман не вор"!
Так как я верю, так как я познал!
Мы что, склоним голову перед их презрением?
И если они говорят, что у правды есть цена,
Можно подумать, что у них не все в порядке с совестью.
Не верьте им, когда они говорят, что они уничтожают.
У них что есть преимущество из-за того, что они все образованные?
Надо прекратить занятия пока дети еще маленькие...
Аппетит приходит во время еды...
Думаешь я им симпатизирую?
Живешь 30 лет во Франции, а потом тебя экспатририруют?
Что, разве эмигрант убивает экономику?
А сами-то они в колониях хорошо себя вели?
Почему они считают, что третий мир должен им здесь что-то?
Мы что, выбирали где родиться?
В их глазах видно, что они к нам хорошо относятся?
Интерграция - это когда ты здесь родился....

Припев:

Вопросы...

Мы что-то преувеличили в выше сказанном?
Разве "чистые" люди были измазаны в грязи?
Невинные, оскверненные болезнью..
Это все для того, чтобы нам построить рай?
Разве истинные преступники наказаны?
Их что, можно поймать с поличным?
Нам можно получить права на вождение?
А иммунитет на нас действует?
А что-нибудь из "общественных денег" нам причитается?
Республика скажет нам "спасибо" ?
Воодушевленный тем, что тут происходит,
Охваченный этим, ты забываешь свои проблемы.
И ты что, надеешься, что этим все кончится?
И после этого они хотят, чтобы мы сидели и не рыпались?
Их речи все менее и менее четкие,
А поле нашего действия все сужается.
На нашей камере будет нарисован триколор(*)?
Если мы и будем воевать, то только за эту страну,
Ее старые проблемы нам хоть как-то помогли?
Нас притесняют, но нас не закаблят.

(* синий-белый-красный - цвет флага Франции)

<http://www.lehiphop.ru>

[pseudo/TELEGA](http://pseudo.telega)



Аэропорт Шереметьево–2. Можно доехать с Речного вокзала за 20 рублей. Барак в поле – аэропорт в Минеральных водах. Они похожи отсутствием каких–либо заведений и центров досуга. Случайная торговля по стенам помещений и присутствие витрин в Москве – мало, что меняет. И тот и другой аэропорт тупиковые. Москва – тупик европейских линий. А Минводы вообще тупик авиалиний.

SLIDE show



Отсканировал материалы по Парижу, заметки тоже написал. Куда заливать? Лучше по FTP

Здесь в Москве вещи еще имеют цену. А в Европе начиная с Бельгии цена абсолютно виртуальная характеристика. Вокруг так много вещей, что диван можно найти прямо на улице. И вместе с тем есть вещи с искусственно созданным дефицитом - например сотовые телефоны. Вы не поверите, в Европе Nokia 3310 считается хорошим телефоном. В Москве это устаревшая модель, которая только и годится разве что для детей и бедных домохозяек. После путешествия я понял - вещи это полная чепуха. А не потратить на них деньги - значит заработать. Европа очень старая. И умирает. А люди в Европе молодые и энергичные. Если она станет центром Анархии – будет здорово – если старые организации людей, например правительства, отомрут.

Мой билет на самолет был аэрофлотовский. Но летел я «Аэрофранц». Мне повезло,

это результат дружбы двух агентств. Весело и беззаботно я почувствовал себя уже в самолете. Танец, пантомима стюардесс по поводу спасательных жилетов, благотворно сказался на настроении. В пантомиме было все: и взлет самолета, и пассажиры, и техника. И все это под приятную музыку.

Обычные Французы почти не говорят по-английски. Я сидел со слесарем. И разговаривать пришлось с помощью картинок. Такие пиктограммы. Нормально! Я даже имею его адрес и телефон. У него же я выяснил, что интернет во Франции дорогой.

Обед в самолете был с претензией на ресторанный – различные сыры, булки, напитки сменяли друг друга. Это было непривычно, но вкусно. Хотя плавленый сыр и масло с русскими не сравнятся.

Самолет французов очень элегантный, и производит впечатление стремительного. И пилотирование – легкое и непринужденное, не лишенное изящества и мастерства. Полет над облаками через всю Европу завораживал. Местами проглядывала земля. И я стремился узнать место. Один раз даже поймал на радиоприемник - польскую радиостанцию. Пролетаем над Польшей.

Приземлились в аэропорту Шарль де Голь. Легко. Далее последовало путешествие к зданию аэровокзала. Широкие взлетные линии сменялись дорожками для самолета и мостами через автострады. Здания отелей со служебными ангарами и терминалами. Минут через пятнадцать - двадцать мы подрулили к нашему гейту. Это такая труба-коридор до самого выхода из самолета.

Окрестности аэродрома хоть и были салативно-зелеными от травы, местами все-таки были перерыты и очень напоминали наши московские дороги. О чем громко и заявили наши туристы, сидящие впереди. Здание аэропорта представляет собой многоярусные

коридоры с горизонтальными эскалаторами и однообразием интерьеров. Поначалу запутывает. Особенно запутывают многоярусные автобаны, магистрали и железнодорожные пути снаружи терминала. Но если у тебя есть план Парижского метро, то разобраться можно. Желательно подходить к каждому встречному служащему аэропорта, тыкать пальцем в какую-нибудь станцию метро - куда тебе надо, и спрашивать - где правильное направление.

Вот таким способом я и очутился возле кассы REP. Это такое же метро, но экспресс. А значит и более дорогое удовольствие - \$7. Поэтому людей почти нет. Впечатление немного жутковатое. Все работает автоматически - двери поезда, табло, турникеты, эскалаторы, и ты один на всем перроне. Слово ты последний человек, после ядерного взрыва, стоишь возле работающего, роботизированного конвейера. Помню, был такой мультик по телевизору.

Вокруг почти все улыбаются. Поговорил в поезде с одним африканцем. Он сразу предупредил. Франция не такая либеральная страна, как кажется. И точно, очень мало отличий от Москвы: и полицейские с дубинками, и магазины, и дома - похожи. Но в Париже как-то все удобнее для человека: и светофоры, и дорожки, и размеры кварталов и домов. Но цены запредельные. Французские специализированные магазины мебели и одежды - это высокое искусство.

Итак отсчитав 4 остановки я вышел из RER (Специальное скоростное метро) в центре Парижа, на остановке Luxembourg RER. Я имел с собой два путеводителя один, очень хороший, на английском языке из серии ""Одинокая планета"", по Парижу, другой на русском, немного устаревший. Я поплутал по улицам Латинского квартала, не уставая спрашивать прохожих, как пройти туда-сюда. Все приветливо отвечали.

Выглядел, при этом, я очень странно: красная альпинистская куртка с нахлобученным капюшоном. Рюкзак за спиной, с привязанным спальником и туристическим ковриком.

А между тем уже смеркалось. Вначале я пошел к месту, описанному в русском путеводителе. Но хостел в том месте так давно закрылся, что ни кто и не помнил о нем. Благо центр Парижа маленький и удобный для пешеходной ходьбы, даже с грузом. И я пошел в хостел с которым, списался через интернет. Хостел это платное общежитие. В стоимость входит и завтрак. Хорошие хостелы - это целые системы общежитий, расположенные по всей стране. Они имеют развитую инфраструктуру. Маленький зеленый дворик для прогулок, спортивную площадку, автостоянку, библиотеку, кучу автоматов с едой, напитками, интернетом. Много информационных брошюр и журналов бесплатно. Но днем ты должен уйти из комнаты. Хостелы, расположенные в центре, не так развиты. Они имеют меньшие размеры, но тоже

очень интересны как места для общения.

Я нашел нужный мне хостел в самом центре Латинского квартала. На очень оживленной днем и ночью улице Rue Tournafort. Вдоль всей улицы и на параллельных ей расположились кафе, магазины, и маленькие ресторанчики, а также закусочные и перекусочные. В нашем хостеле тоже была стойка, высокие столы, и

большой холодильник с холодным бутылочным пивом и напитками. Сам хостел назывался «Молодые и счастливые». Внутри помещения снесены стены, маленький внутренний дворик перекрыт стеклянной крышей. В комнаты надо было подниматься по узким винтовым лестницам. Было две лестницы с разных сторон двора. А в маленьком подвале, находилась кухня-столовая. Вход туда проходил прямо под барной стойкой-рецепшен. В этом хостеле останавливалось много студентов из Великобритании. Очень хорошее место, но хозяин, по виду старый рокер - итальянец, немного прижимист. Что сказалось на скудном завтраке и довольно высокой стоимости услуг, и даже на душе с одной кнопкой. Заходишь в кабинку, очень маленькую, нажимаешь кнопку и вода начинает течь примерно 1 минуту. Никакой регулировки температуры воды. Если тебе не хватило воды, приходится снова нажимать на кнопку. Сначала я даже с трудом нашел эту кнопку.

В целом ощущение от Парижа - будто бы я не уезжал из Москвы. Только город, почему то стал приятнее. В конце нашей улице, в направлении Собора Парижской Богоматери находилась маленькая площадь, с фонтаном в центре. С обеих сторон площади были кафе с большим количеством плетеных стульев. Вечерами все места за уличными столиками были заняты. Люди сидели напротив друг друга (в разных кафе) и пили пиво или кофе, а может что-нибудь и ели. Справа на этой площади находились еще два заведения: просто кафе и кафе-мороженое. Местные, их можно отличить по скромной одежде (почти как у нас в деревне - спортивные штаны, кроссовки, футболка и может быть куртка), покупали мороженое навынос (дешевле) и ели, сидя

прямо на металлической ограде, окружавшей фонтан. Я думаю, это ограждение для машин, чтобы случайно не наехали на людей, стоящих возле фонтана.

Латинский квартал находится на холме. Если ты хочешь пойти к реке, надо спустится с холма по обычным асфальтовым улицам, пройти Сорбону и другие университеты. Там было какое-то кафе из университетов. Но я плохо понимал надписи по-французски и точно сказать не могу.

Если пройти по улице вечером, которая проходит возле моего хостела. То из разных заведений можно услышать разную музыку от бардов до рока или трансляции футбола, или классики. Даже на этой небольшой улице было представлено все капиталистическое разнообразие различных типов заведений.

Вечером познакомился с одной парой из Англии. Они студенты. Девушку звали Бетти, (кажется так), а парня Джеймс. Заметно, что многие молодые люди из Европы стараются выглядеть стильно. Такой был и наш бармен. Многие смотрят словно с обложки модного журнала: специальная укладка волос, бусы на шее, стильная футболка-рубашка, брюки с карманами и множеством висящих ленточек или джинсы в обтяжку, надетые чуть ниже талии. А между тем, нормальное местное население одевается как у нас в деревне. Спортивный костюм, старые кроссовки и кожанная куртка. Про футболку я даже не говорю. Ну что тут скажешь? Это же деревня! Париж! (в сравнении с Москвой конечно!).

Так вот - иностранцы, все очень обходительны. Я неважно говорил по-английски, но все терпеливо выслушивали и старались понять. Ни в коем случае не отворачивались и не убегали. В общегитии я жил с одним американцем. Молодой, очень уважает Достоевского. И совершенно ничего не хочет. Ни детей, ни престижной работы, ни жены, ни власти, ни дома. Мечтает написать книгу. И я думаю напишет. Мы с ним пили пиво на следующий день. Говорили о Достоевском, очень философский писатель, ну и вообще - про жизнь.

Прямо как в настоящем американском заведении.

Американцы уважают русскую выпивку. А англичане любят свою и очень качественную. Этикетку очень хорошего английского пива я публикую.

День в Париже начинается поздно, около 11 часов. До этого часа многие заведения закрыты. Школ в Латинском квартале не попадалось. Вероятно они находятся внутри домов, возможно там есть и дворик, в который ведет обычная дверь с улицы, не очень большая. Днем она открыта. Но если не знаешь где, вряд ли туда попадешь, даже и в голову не придет.

Я думаю не надо так сильно опасаться людей в Париже и надо стараться побольше общаться тогда сможешь больше увидеть и узнать. Выбирался я из Парижа долго и трудно. Еще раз подтвердился факт - в крупном городе человек ни кому не нужен, кроме (может быть) людей, таких же, как он сам.

Я справился по карте, где находится нужное мне шоссе на Брюссель. Немного грустно уезжать из Парижа. Но меня подталкивало к этому количество денег в моем кошельке, они катастрофически быстро тают здесь. Я даже не успел встретиться с представителями образования. Я нашел пару институтов, где учатся программисты, договорился о встрече в одном из них. Надо вам сказать, что образование во Франции тесно связано с министерством. Даже располагаются в одном или соседних зданиях. Простое желание узнать что-нибудь про учебный процесс во Франции потребовал разрешения чуть ли не на уровне министра. Но в то утро, когда мы должны были созвониться, мне было уже не до него, мне надо было двигаться в сторону Стокгольма, а путь туда пролегал через Брюссель. А остаться еще на один день в Париже, это как минимум 20 евро.

Поэтому я взял свои вещи и пошел по уютной парижской улочке к очень тихой и простой станции. И прошел мимо, так как решил зайти в крупный технический университет имени м.Кюри. Но он оказался закрыт на праздники. Вообще у меня сложилось впечатление, что университеты три дня в неделю. Возможно дело там не только и не столько в образовании, сколько в

личных связях. На этой станции не было контролеров и окошек с билетами тоже не было. Я стоял в замешательстве. Проход в Парижское метро был какой то киборгизированный. Видимо сначала он был как в Москве. Затем, чтобы люди не прыгали через турникет, сделали ворота повыше. Но возможно люди стали пролезать с боку. И тогда все вокруг металлических ворот перегородили металлом. Вот так и получились киборгизированные ворота в рост человека. У проходящей парижанки я спросил: что мне делать? Она сказала: «Пристраивайся за мной». Ну я так и сделал.

Доехал до ближайшей станции к аэропорту, там начиналась трасса на Брюссель. Поговорил в вагоне с одним молодым парижанином, он с неподдельным интересом меня слушал. Но расстались мы хоть и весело, но как-то не ловко. Я даже не знаю, в чем тут было дело? Может в моем рюкзаке со спальником, привязанным с одной стороны и туристическим ковриком с другой.

И выйдя на улицу я попал в настоящее африкано-турецко-арабское гетто. Говорят, в этом районе живет много проституток. Прошел мимо уличного рынка, впечатление как от «тряпишой» торговли на улице, времен перестройки. Такое к нам в страну даже вьетнамцы не возили. А там целый рынок, и наверно это кто-то покупает. Народу, вокруг не протолкнуться :-).

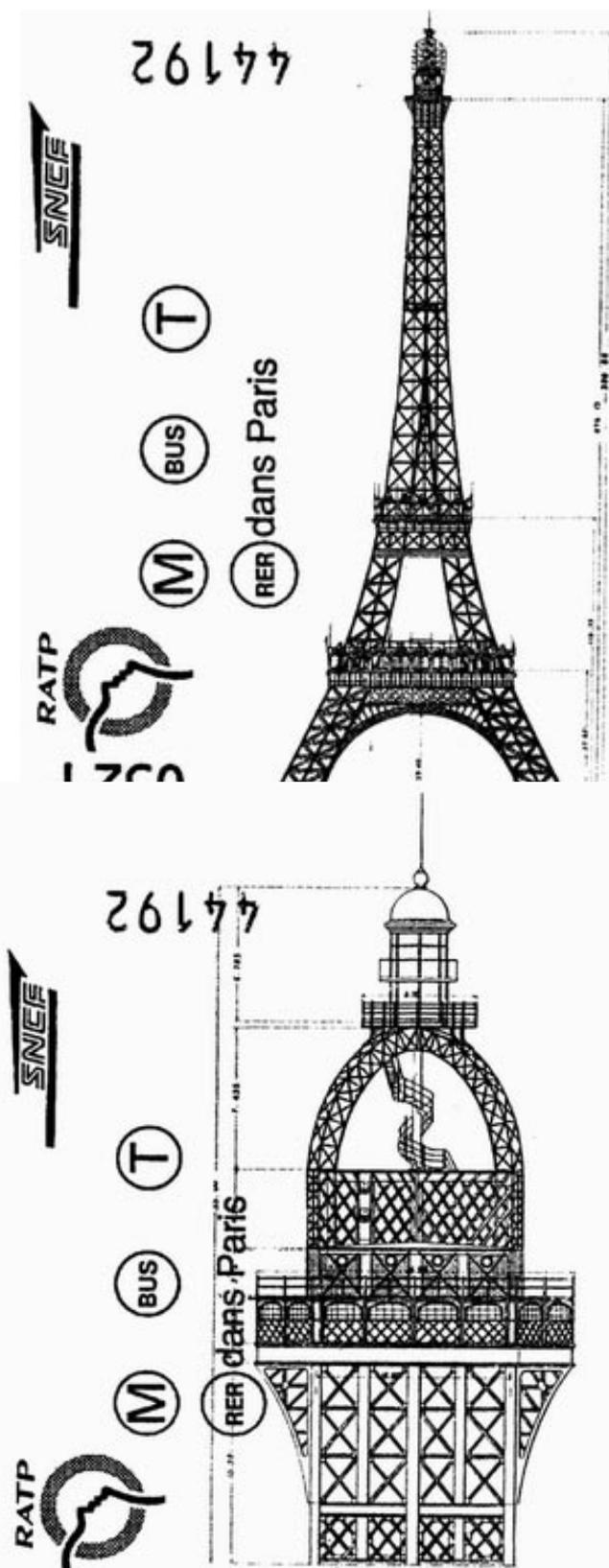
Прошел немного и понял что не знаю куда идти. Выбрал девушку на улице молодую и симпатичную и спросил, как мне дойти до Брюсселя. Она удивилась, но поняла. Ей было в ту же сторону. И мы, мило беседуя, пошли вместе. Вообще люди, там делятся на тех, кто добрый и соображает, и тех, кто совсем не соображает (особенно в английском) и немного агрессивен. Но агрессивность людей в бедных кварталах(считанные единицы) может быть заметна только по их лицу и может быть немного по интонации во время разговора. Какая-то опасность физической агрессивности отсутствует напрочь. А вот в России (видимо настолько у нас бедные и не соображают) присутствует даже и криминальная агрессия.

Passager_paris_2002



Passager_venezia_SergPo_2004





Я прилетела в аэропорт Шарль де Голь ранним утром. Был ноябрь.

Вспомнила о Кристиане только на дорожке в аэропорту. Вспомнила и заволновалась. Какой он? Конечно я не мечтала, что он молод и красив. Молодость и богатство редкое сочетание. А он был богат. За ограждением стояли люди. Я чтобы немного успокоиться стала болтать с девушкой, от которой узнала, что парижанки одеваются ужасно безвкусно и дешево. Мне стало очень жалко девушку. Маленькая блондинка в потрепанной кожаной куртке с норковым воротником. Очень уверенная дура.

Я боялась, но он подошел сразу. Немолодой, седой, большой французский нос. Узнал меня. Мы взяли такси и поехали в гостиницу на бульваре Распай. Отель назывался «Летиция». Кристиан говорил по-французски с портье, я ничего не понимала, только улавливала мадам Аханчикова. Меня проводили в номер. Первое, что я увидела – это горящий экран телевизора с приветствием по-английски: «Welcome madam Ahanthikova».

Бросила сумку на диван, подошла к окну, открыла шторы. Передо мной лежал Париж. Внизу ехали машины, сидели люди в кафе за огромными стеклами, курили, читали газеты; и крыши, зашторенные окна, красивые мансарды, женщина с пуделем на балконе, и далеко в тумане Эйфелева башня. «Вот ты и в Париже», — подумала я и закурила сигарету. На мне была каракулевая юбка и серый свитер. В Питере в это время было очень холодно, и я решила переодеться. Одела серые брюки (в этот год у меня был серо-черный гардероб, мол дань моде и настроению) и пошла в номер к Кристиану. Постучалась. От-

крыл, улыбается. Я чувствую нервничает. Мы спустились вниз. В гостинице были огромные стеклянные двери. Швейцар вежливо распахнул дверь.

Я представляла этот город другим. А он оказался легким, показался мне южным романским, уютным и большим. И собор Парижской Богоматери — домашним. Внутри собора горели свечи, мы присели на скамейку. Музыка не играла, только раздавался шум шагов и разногласие туристов.

Дальше я ничего не помню отчетливо. Мельканье людей, красивых витрин, антикварных магазинов, модных бутиков. Брюки, юбки, платья, рестораны, официанты, голуби, живая скульптура Пьеро, подмигнувшая мне. Вечер, дождь, ужин в отеле: огромная порция кролика, с которой я не справилась, бокал белого вина, усталость, кофе в номере Кристиана. Я усталая и благодарная, но грустная, очень грустная. Мне было жаль его — он одинок, себя — я с ним, немолодым богатым человеком. Что мне известно о нем? Живет в Оксфорде, занимается экспортом кофе из Бразилии, имеет дом на юге Франции, коллекционирует гобелены, профессионально фотографирует. В молодости занимался съемкой в модных журналах. И я осталась с ним.

Утром мы завтракали в номере. Большой круглый стол с белой скатертью, круасан, кофе с молоком, чай, я брала белоснежные куски сахара серебряными щипчиками и кидала в белоснежную фарфоровую чашку. Все было чистое и белое. Даже я с мокрыми после душа волосами, в белом махровом халате и тапочках. И вдруг мне стало ужасно одиноко и невыносимо. Кристиан спрашивал меня, куда я хочу

отправиться дальше: на Сейшильские острова или в Испанию. На островах мы бы хорошо отдохнули, он научил бы меня плавать, нырять с аквалангом, а в Испании мы сядем в машину и будем путешествовать по побережью и останавливаться где нам будет приятно. Я хотела остаться в Париже. Он нет. Билеты были заказаны в Барселону, куда мы и вылетели этим же вечером. «Эля, у нас целое утро впереди. Куда бы ты хотела съездить?» — «На Монмартр!» — конечно я хотела на Монмартр. Мы долго ехали по городу, стояли в пробках. Мимо, помню, гурьбой прошли русские туристы, щелкая фотоаппаратами. Монмартр оказался очень живописной деревушкой, выложенной из огромных камней. Больше я ничего не помню.

Самолет. Я боялась таможни, своего красного паспорта, но все прошло гладко, паспорт мой даже никто не спросил. И в 15.00 я увидела голубое небо Барселоны.



SAMU

pan
rai







Вилла «Апельсиновая»

Здесь жили русские. Из окна вид на православную церковь, из другого – на дворец русской царицы.

Стеклянные, раздвижные двери из кухни на террасу. В комнате много предметов из Японии. Во дворике апельсиновые деревья с яркими плодами, скорее желтыми, чем оранжевыми. Вокруг аляповатые дома.

У производителей “Харлей Дэвидсон” есть специальный отдел, занимающийся звучанием, производимым двигателем – узнал от хозяина – Владимира Пирожкова.

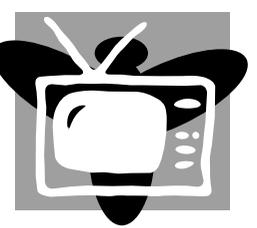


10 лет
years
посвя
tion

10 лет
years
посвя
tion

KONSERVA

video
посвященное памяти
Олега Елового 2002 г.
sospel_2002



graphic ОЛЕГ ЕЛОВОЙ

фото
photo

GRAPH

Басик



Басик студенческое объединение. Уличные акции, выставки живописи и графики, путешествия – общие интересы группы.

Дом–мастерская “Басика” находилась в центральной части Свердловска, носившей название “Страна дураков” и напоминающей маленькую деревню. В основном старинные деревянные особняки начала века. К дому примыкал сад с огромным дубом в центре, разбитый прежним хозяином – театральным актером. После 1991 года дом служил художественной мастерской Олегу Еловому.

Акция “ЕЛОВОЙСАД”, посвященная памяти Олега 2005г.

ЕДОВОЙСАД

1997

Первый интерактивный проект в России. Проект «ЕДОВОЙСАД» создан в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России». Проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России». Проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России».

Сейчас проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России». Проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России».



ЕДОВОЙСАД

1998



Дай мне в рожу, весна!
А потом покатили
Кровь, убой в отконе,
Солнца светим отбоя,
Эй, подаль, белая лесть!
Стужой душе морей,
Где лежусь ты одна,
Моя старая дружка.

Олег Еловый

В рамках проекта «ЕДОВОЙСАД» создан (пока еще) ЦМ, который будет заниматься культурно-образовательной программой Олега Елового.

Часть созданной сети будет реализована в виде проекта «ЕДОВОЙСАД» в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России». Проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России».

Проект «ЕДОВОЙСАД» создан в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России». Проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России».



- 1998 "Парапам", Татьяна Сидорова
- 1999 "Хорошие Россияне" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Москва
- 2000 "Проще простого" Мушкетеры Урал, Свердловск
- 2001 Серия выставочный "Технология искусства", "Парапам" проект
- 2002 "Проще простого" Мушкетеры Урал, Екатеринбург
- 2003 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2004 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2005 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2006 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2007 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2008 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2009 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2010 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2011 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2012 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2013 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2014 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2015 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2016 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2017 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2018 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2019 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2020 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2021 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург
- 2022 "Парапам" (совместно с Е. Акимовым), Валентин Галкин, Екатеринбург

ЕДОВОЙСАД

ПАРАПАМ



Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России. Проект реализуется в рамках программы «Создание и развитие культурно-образовательных центров в регионах России».

(343) 350-11-49

"ЕДОВОЙСАД" арт-проект

16, 17 мая
художественный салон
"ПАРАПАМ"

18 мая
Дом Елового



фото
photo

GR АРН



РАС_ZIP_ОВАННОЕ

АЭРОПОРТ

Раннее утро. Аккуратно подстриженный газон. Ярко-зеленая трава, облака и серебристые самолеты. Заходим в здание. Ищем терминал прибытия. Солнце расположилось на полу, в виде квадратов.Files. Мы шагаем по ним. Садимся и ждем.

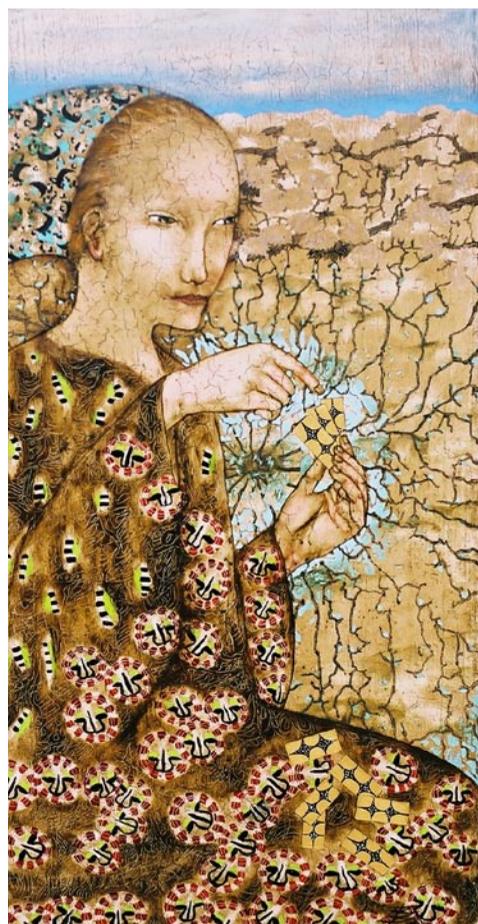
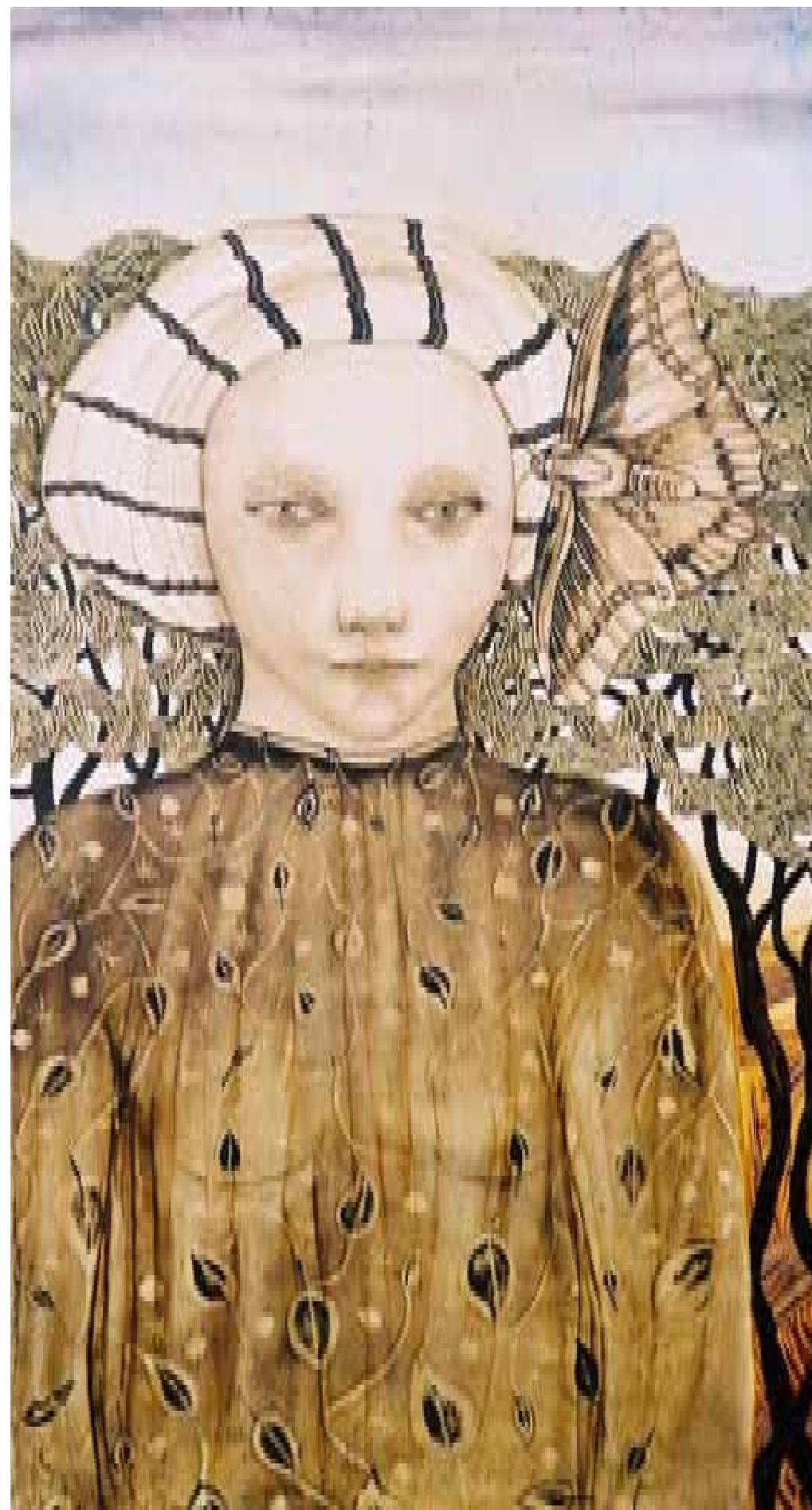
Вот Женя, ее красный рюкзак. Соня с тигренком. Ей три года, игрушка кажется внушительной. Они с мамой возвращаются в Париж, здесь пересадка. Полтора месяца назад она все время что-то лепетала по-французски, сейчас строит русские фразы. Соня прячет от нас свои пушистые черные ресницы и общается только с тигренком. Нас трое.

MCDONALD'S

- Вы что будете? Давайте я вас угощу!
- Я кофе.
- А я чай!
- Мы с Женькой в прошлый ее приезд сидели дымили у меня на кухне - напару.
- Ты салатов наготовил!.. Стулья то здесь не воруют?
- Мне он подошел бы!
- Соня! Давай сфотографирую тебя с тигром.
- Со Свердловскими встречалась... Выставку совместную сделали.
- Куда сядем?
- Давайте сюда! Ребенок сказал здесь!
- Мама! Хочу ушки Mikey!
- Ушек сейчас нет!
- Хочу ушки!
- Их нет. Я тебе покажу, они только на витрине.
- Соня француженка, она не понимает, почему нет ушек, когда они лежат на витрине!
- Покурить успеем?
- В аэропорту покурим!

УЛИЦА

- McDonald's. Америка... Прилетите домой. Тепло-o!
- В Париже розы цветут. 27°C



АВТОМОБИЛЬ

- Жень помнишь, ты рассказывала мне про дачу?
- Эту землю заливают водой и там нельзя строить. Но есть грот.
- Поставить дом на сваи! И все!
- А можно приезжать со своим фургоном!
- Да, здорово!
- Насколько ты уезжала?
- На полтора месяца. У меня работа. Я в отпуске. Из-за терроризма многие границы перекрыли. Предвигаться стало сложнее.
- Мама! Я хочу в McDonald's.
- Нет. Сейчас полетим к папе. Ты что думаешь, мы прилетели в Питер чтобы сходить в McDonald's!.. Папа вчера позвонил: «Ты где? - В Екатеринбурге! - А я тебя встречаю в аэропорту!»
- Женька, знакомые фотографии есть?
- Есть пара. Один животных в Африке снимает... Ты замуж не собираешься?
- Пока нет!
- Хоть разок, да надо!.. Хотела поменять паспорт на новый российский, такая давка. Регистрация наверно уже началась.
- Я думаю, уже идет!

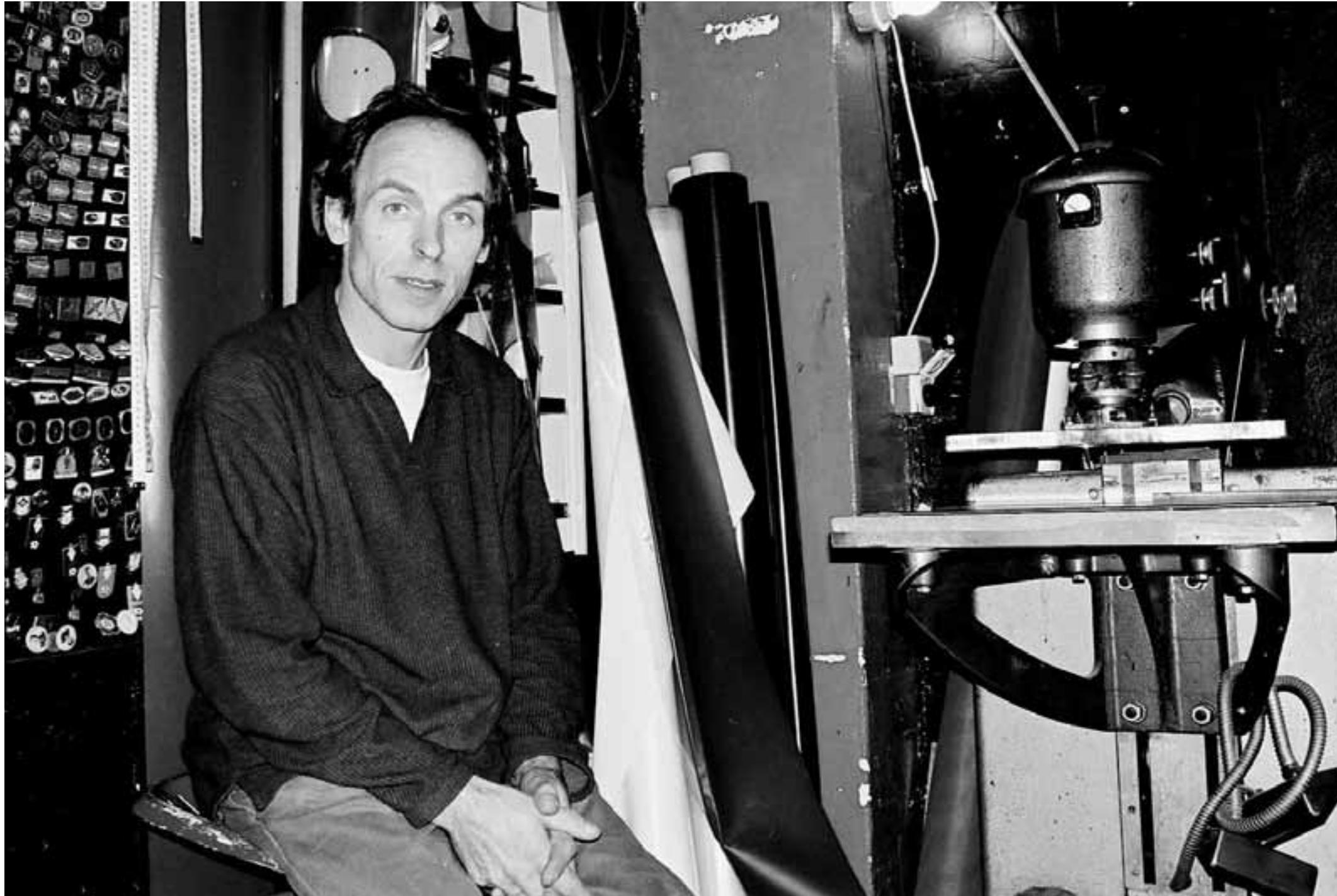
ТЕЛЕФОН

- ... Я ему десять рублей дал, а он мне два рубля еще сдачи дает! - Не надо, оставь себе! - Не просто обычную ZIPPO, а какую-то коллекционную. Она отличается от обычной. Формой. Представляешь, за де-ся-ть рублей!
- А мы сегодня встали в шесть утра. Встречали самолет. Помогали подруге перебираться из одного аэропорта в другой. Мне понравилось: солнце, самолеты! Никого нет.
- Переезжали из Пулково_1 в Пулково_2 ?
- Ну, да.

φoto
photo

GR APH

graphic TOTO ROSSI





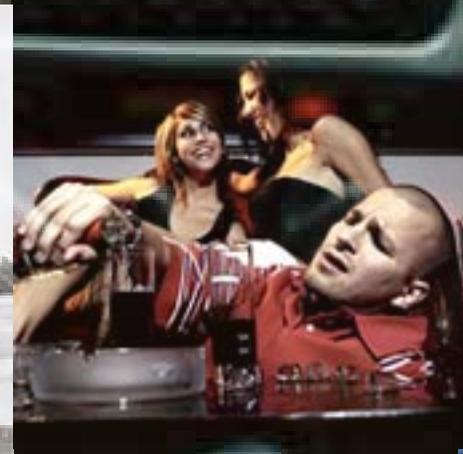
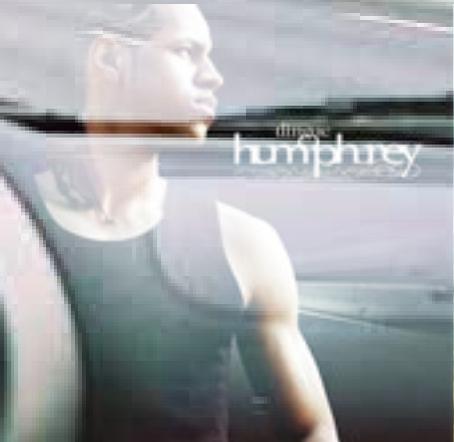
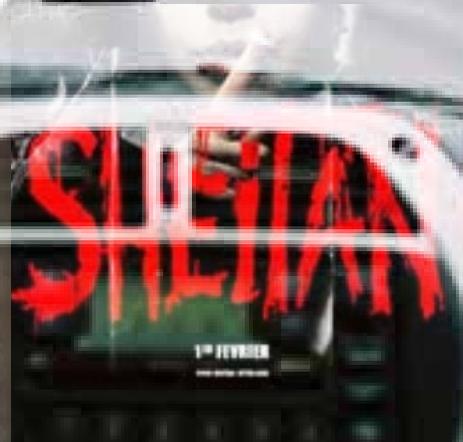


video
sound

DOROGA

French RAP&JAZZ

french_rap&jazz.m3u



Science Fiction/San Francisco

The twice-monthly news zine for the San Francisco Bay Area.

Issue 13

December 7, 2005

email: SFInSF@gmail.com

Editors: Jean Martin, Chris Garcia, Jack Avery

Copy Editor: David Moyce

TOC

eLOCs	Jean Martin.....	2-4	
Blog Watch	Chris Garcia	4	
Legion of Rassilon.....	Jean Martin.....	Photography Jean Martin	5-7
George R.R. Martin	Diane Rooney.....	Photography Diane Rooney.....	8-10
Costumers at Harry Potter Opening.....	Diane Rooney.....	Photography Diane Rooney.....	11-13
ComBots.....	Sasha Nealand	Photography Sasha Nealand	14-17
Bay Fans Visit Loscon.....	Chris Garcia	18-19	
BASFA Minutes	19-21		
Fan Resources.....	Jack Avery.....	22-29	
Calendar	Jack Avery.....	30-40	

Bay Area Fanzines

A new issue of Emerald City hit EmCit.com. This issue features reviews of *Eternity Artifact*, Steven Erikson's *Memories of Ice*, Maurice G. Dantec's *Babylon Babies*, Tim Powers' *The Anubis Gates*, and local author Michael Blumlein's *The Healer*.

all reviewed by Cheryl Morgan. Juliet E. McKenna and Mario Guslandi also have a couple of reviews.

The Drink Tank put out three issues since the last SF/SE, Issue 54 being 12 pages, including a look at Moscow Nightlife. Issue 55 had a long article on LosCon by Redwood City's Kelly Green and a piece by

longtime San Mateo resident Mike Swan. Issue 56, a history issue, features articles by Frank Wu, Chris Garcia, M Lloyd, Jay Crasdan, SaBean and Judith Morel and others.

Chris Garcia also just finished editing The National Fantasy Fan for the National Fantasy Fan Federation (or N3F).

Science Fiction San Francisco is released on the first and third Wednesdays of each month. All issues can be found at www.efanzines.com
All articles and photos are copyright 2005 by the original creators. Used with permission. Science Fiction/San Francisco is a Backnumbers Press zine.

TUEST

fan
zine

© SFSF13.pdf